

כולל זמנים במטבח

אליזבט מקגוורן
לוהטת בהוליווד
— עמ' 2

יום רביעי, כ"ה בכסלו תשמ"ח - 16.12.1987

טמיר כהן (יעקבסון)

התאחדות חובבי התורה

1001-1002

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

REPORT ON A QUALITY X-RAY MACHINE

مَكْنَزُ مِنَ الْأَصْلِ

ווט, ווט, ווט... פנים רטובות



4 צעירים סקוטיים מפרבר של גליל, חזרו וזיזו. המציאו לעצמם את השם "ווט, ווט, ווט" - גרסה רטובה (רטוב) והקימו להקה מוזיקלית. את שםם נטלו ממנו האורז של ארצם ומשיר אהב עליהם: "פנים רטובות, רטובות, מדמעות".

הרביעה החדשה: חזרות במטבח

יצא בהרפתקה מקומית (פוטוקול) תקליטם, שאת שמו ניסו לתרגם לעברית כ"ק. יצא וזכר נחשף. הצלע הרביעית של "הרטובים", מרטי מקלורלין, מעיד על עצמו שהוא "גולד שרודים ציבוריים". כן, ככל הרצינות, אמי וסבתי.

המתין לאוטובוס שאחר, אמי נכנסה רגע לשרותים הסמוכים ו... חזרה, נלחצת. כשנבטת ראתה שאמי לא קשור ברטיבות.

נעמי בן-אמוץ קרב של פאנקיסטים



נעמי בן-אמוץ עם דני רוט: משחקים בבוקר

בארצות ערב שנערכה עם סיום צילומי הסרט "הלם קרב" ונבמיו של יזם וזמר בליון בין גורד הגברים שתי "בנות" סוכנות והשחקנים לביאה הון ונעמי בן-אמוץ. לנעמי, בתו של רו, יפה, כמעט בת 19, יש סיבה קטנה למסירה. היא משחקת שם את התפקיד הראשון שלה בקולנוע, אלא שאותה זה לגמרי לא מרגש. את עולם הקולנוע על כל המשתמע ממנו ראתה כבר בילדות. בין "בסית" לאתרי צילום שונים. עד התפקיד הבא שלה לא נסיעתה לחדר את העולם היא עוסקת בשפון הבית של אמה, האמנית בתיה אפרת. "כף לעבוד עם מלס. זו גם יצירה וגם מוכר משחק בבוקר מהילדות", אמרה נעמי בארוחת הערב שהתקיימה במסעדה "מכסיקו סיטי" בצפון ת"א.

גיתית שובל הזמרת וה'מה-שמו'



גיתית שובל: סיפור אהבה חדש

בריון לפני שנה נפטר נסים שובל ו"ל עורך תוכניות ותיק ב"קול ישראל". מחלתו הממושכת ומותו ברמי ימי תולדות משקע כבר אצל בתו, הזמרת גיתית שובל, משקע המתבטא בכגורת נפשית ובשינוי תדירות. "א ויתה שנה עם הרבה התמוכות ולבטים. אחרי אסון כזה מגלים דברים על עצמנו ועל הסובבים אותנו. כל גוש הבחירה של השרים של סובב סביב ה"ג' הולך ומאפס. גם דחמי המיניים הולכים ונרגעים". לא כך לגבי יצר הרפתקנות. בעתיד הקרוב אני מחנכת לחצות את המדבר הסיני" מזהירה לנעמי, מחברת מכתב וסיפור אהבה חדש עם המוסיקאי רון דרויאן. "כל המנהל המוסיקלי שלה, הרומן והפרה והל תוך כדי עבודה על שיר דרויאן."

אורי אלעזר דחלילים בתערוכה



אורי אלעזר: מתנות מהים

יצירותיו של אורי אלעזר חי בביתו בין אוסף של יצירות שהם ספק בן-אדם, ספק דחלילים ובנייה עו רוב השבוע נפרד מהם וזמנית כאשר נדרו צפונה, למדיאון הרצליה ויד לבנים, שם נפתחה במרצ'ש תערוכת פסלים.

מירי שפר הנפש יוצאת מהכלוב

מירי שפר יצירה נהג בעקבות תהליך גידושין מייגע עברתי לעיר נון פנימי - את הנפש, אמרה מירי שפר לפרס" מובאל בריוור. במחלת תערוכתה בגלריה "מבט" בת"א, שם היא מציגה סדרה של עבודות צמודות בטכניקה מקורית, אקטליק, צבע ומכתי, מנחה ועומדת. כל עבודה היא כפני עצמה וכולל יחד מסמלות פרק מחייה.



מייקל דאגלס הפקה מוצלחת



מייקל דאגלס: מאמן במועד המשפחה

ל א קל להצליח כשאתה הבן של מייקל דאגלס הצליח להשתחרר מהסטיגמה הזו. הוא מוזהר כשחקן מפקד ובמאי בזכות עצמו. המחאה איו בא לרכז מאחורי הקלעים ואמר לו שהיה "פשוט נורא". זו היתה התחלה. דאגלס הצעיר עבר שורה של תפקידים קטנים בקולנוע, עשה סדרת טלוויזיה מצליחה והחל גם לבנים הצלחתו המסחרית הראשונה היתה דווקא כמפיק הסרט "קו. הקוקייה". בין מטר האוסקרים שניתכו על הסרט הזה היה גם הפרס למפיק הטוב ביותר - מייקל דאגלס.

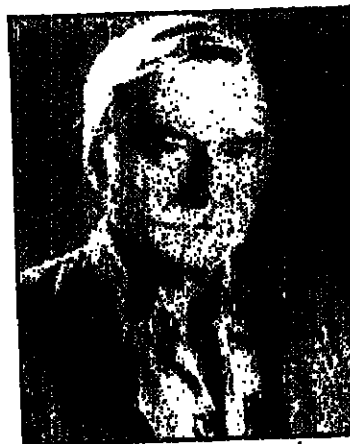
קליוסטרו היתה מכונית?



קליוסטרו: להעלים את העולם שבער חולל הקוסם קליוסטרו מקסם ראוהו חרשן העלמת מכונית. אאורי. בחורה גרמאנית למסע כמעט העלמה באש את תחנתה המרכזית והרשה. "א ויה כשומעני ריתן פתעתי בול כ"י לחזק את המרים לטענתו, ולא שם לב שהבר העליון נוגע בטלפון. העליונה והכל תוחלל לכבוד, תחנצל קליוסטרו, 25, מי שכבר תלה וגם שחקן את עצמו ובשאר כחיים. בעניינים של חליית עצמי וכו', אני מרגיש שהתבגרתי. נאמס לי לסבן את עצמי עד כ"י. כן ותרתי הגרול מת חזר כ"י עבודה אחרי העלמת המכונית חזיתי רוצה להעלים...מגן מרכבה באור המופעים של פסטיבל ישראל. למה לא משקלה של המכונית הוא טון. עשיתי אני רוצה להוכיח שאפשר גם להעלים 70 טון."

ז'אק לנצמן ג'ינג'י זה לא רק צבע

ב"מים אלה יצא לאור נבחרות מסרה, תירגום מצרפתית: ניצח כ"ארי) אחד ממסריו הרבים של ז'אק לנצמן - "ראש". לנצמן, אחיו של קלוד לנצמן (נשואה), הוא סופר פרד והרפתקן מקצועי.

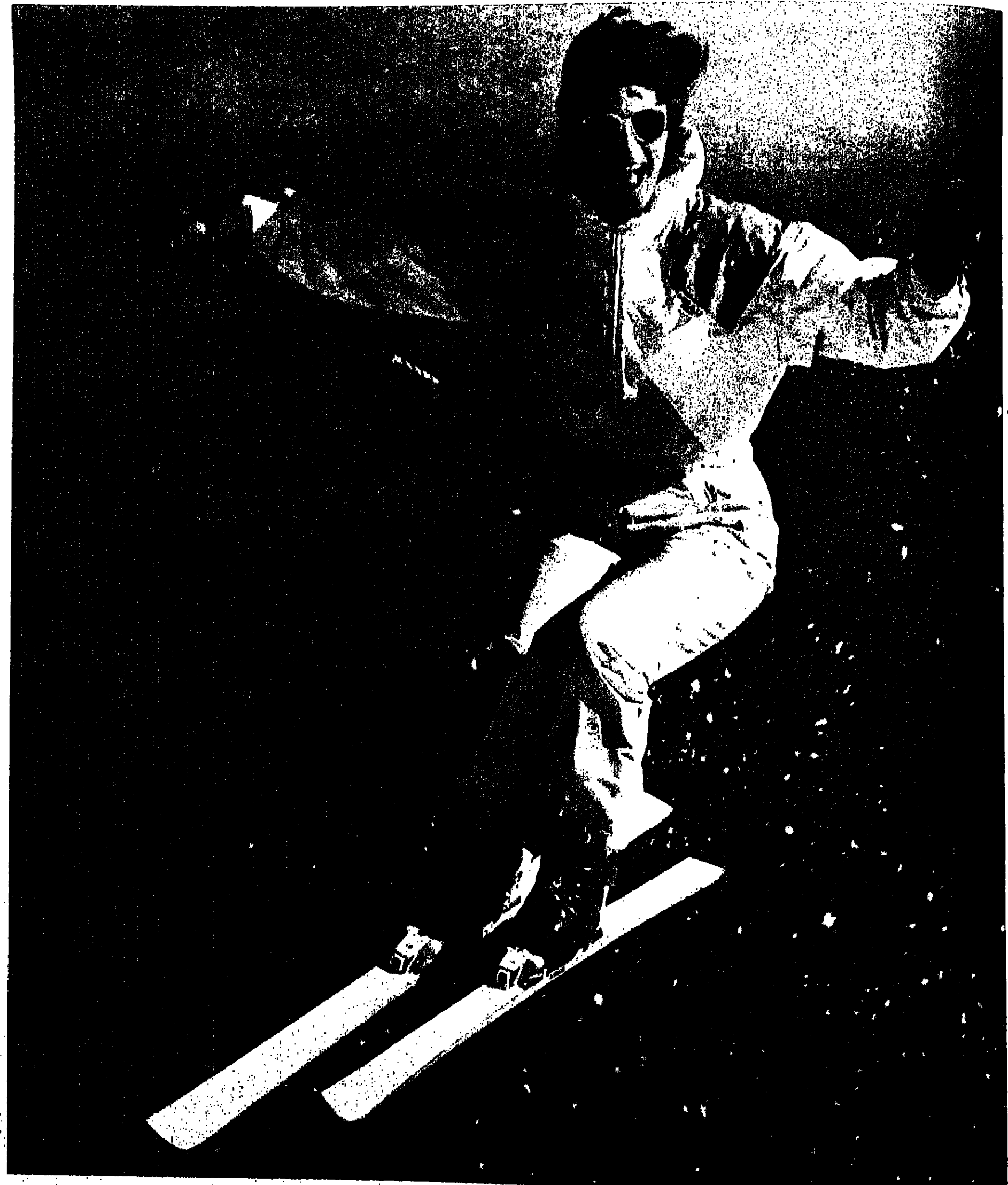


ז'אק לנצמן: לחצות את המדבר הסיני

נולד בפאריז, גרל בין הורים גרושים. נזק מבית לבית, חי במחבואים בזמן הפלישה הנאצית, המלחמה ללחנות הצרפתית ואחרי המלחמה יצא לעולם הגרול.

הכזאב האל

هكذا من الأصل



השנה - חופשת סקי בספרד

אנוודרה - נסיכות קטנה מן האגדות, הממוקמת בפיירנאס באמצע הדרך בין ספרד לצרפת, הנופים המשגעים, ההרים הגבוהים וקניית ללא מכס (Duty Free). הופכים את אנוודרה למקום מושלם לחופשת חורף. לפרטים על חופשת חורף ואזורי סקי נוספים פנה למשרדי איבריה חברת התעופה הספרדית הלאומית: **תל אביב** - בן יהודה 14, 03-2909767 **חיפה** - דרך העצמאות 104, 04-533261 **ירושלים** - שמאי 8, 02-232919.



שמים כחולים, אור חם ושגל בשפע הם שהופכים את ספרד למקום אידיאלי לחופשת סקי. הכנסת האורחים החמה, הפולקלור, התרבות מן העבר והאוכל הטוב מביאים מידי חורף מבקרים רבים מכל העולם לספרד. איבריה, חברת התעופה הלאומית של ספרד מביאה אותך לכל מקום בו אפשר ליהנות מהשגל בגדול. אזוריים מומלצים לחופשת חורף בספרד: **סיירה נבדה** - שילוב נפלא של אתר הסקי הגדול ביותר בספרד, עם חנופי ים שטופי שמש במרחק של שעתיים בלבד. **באקידה בארס** - עמק אסלנטי מקסים בשורשר ההרים הפירנאית המצטיין באקלים טוב המבטיח שלג רב כל העונה. מקום אופודי המושך אליו מבקרים רבים מכל העולם.

אליזבט השנייה



"מחלון חדר המיטות" מציצים אלינו פני המלאך אל אליזבט מקגורן, הלהיט הנשי החדש בעיר הסרטים • היא יכולה להיות דניס קונלי, תלמידה תמימה, או חתולת מין מהממת • רק תנו לה את הפיאה המתאימה • האם היא תחזיר את הפיאות לאופנה?

נורית בת יער

ש לה פני מלאך, ולב של נחש. כך תיאר את אליזבט מקגורן הפסל העכשווי, סנט גורנס. עד כנה איסי ליבה - רק מי שנעקץ על-ידה יורע. לעומת זאת, באשר לסגיה של הוכבת הצעירה והלוהטת של הוליבורד - כולם יכולים להתחמם לאורם. כרגע, בארץ, בסרט "מחלון חדר המיטות", בתפקיד רניס קונלי, מלצית קוקטייל והמנחת פח ולוכדת את הרוצח שאנס אותה.

כשתבצרי שיט אל תהיי מרובעת



בית השיט שמח ללכות לך אפשרויות חדשות ברעף ובחפזי שיט.

ארוח שיש לא חייב להיות מרובע! טכניקה מיוחדת ובלעדית לבית השיט, מאפשרת לך לקבל ארוח שיש בצורות מעוגלות, קמורות וקשורות, כפי שעדיין לא רואו בארץ.

חשבת שמראת השיט חייב להיות חד גוני? גם בזה יש לבית השיט חדשות בשבילך. מעכשיו תוכלי לקבל את ארוחי השיט עם שילוב של צורות ואורמנטים אמנותיים בוח, בכסף ובמגוון רחב של אפשרויות נוספות, לפי בחירתך. וזה בחולט לא חכל. יש לנו עוד הרבה מוח לדוש לך בשיט: ארזנות אמנט, כונויות, עמודים דקורטיביים, שולחנות, אמרסלים ועוד ועוד. פני לעצמך שעת לביקר בבית השיט, את חייבת לפחות לראות.

בית השיט
וכל מה שיש מעינע
דרך פיית 65, ת"א. טל. 03-5611374

בעבר ראינו אותה בסרטים "אנשים ששטים", "רגטיים" והיו זמנים באמריקה למקגורן פנים רבועות, ולחיים ששומרתניקות טרם התמסס ויצא מתוכן. אבל העינים שלה זה, כן, העינים שלה. והכר הכי מרליק איך שהיא לוכשת וטושט צורה בעזרת פיאות נוקריות. לזה כראי לשם לב במיוחד, כי אופנת שנות ה'60 חודרת ובשנות ה'60 חבשו פיאות.

בסרט המתח "מחלון חדר המיטות" גראית מקגורן כה שונה עם וללא הפיאה הנוקרית, עד כי אפילו האנסיהנמלט אינו מזהה אותה בפגישתו השניה עימה. בתחילת הסרט, בשער חום, גלי וקצר - גראית היפה כנערה שוכנה ספורטיבית. מוכירה את עצמה כמספר גיני, תלמידת בית-חמפר ב"אנשים ששטים". מרגע שהיא חבשת פיאת שיער ארוך, חלק וארטוני, היא הופכת לאישיות שונה לחלוטין. לחיה כבר אינו נראות כה רבועות ומרופרות, והיא נקלטת בתחולת מין מהממת.

פיאות אחרות, של שיער בלונדי אסות, נוסח ראשית המאה, ושל שיער שרמוני אסות - חבשו מקגורן בסרט "רגטיים". שם נכנסה באמצעות הסיאות לראשה ולנעליה של אכלין נכבים, יפהפיה אנגית, שהיתה רומבית של ציירי אושנה ונערת מקהלה. אכלין נכבים (1884-1966), כראי לחוכה, חתנה המורל המשווער לפסל העידום ריאנה, שפיאר את מיסנת בית מייקוסקו-בארד, ויכח בנושא זה בין בעלה, הרי קרל תא, לבין האדריכל האמריקני המבולבד סטנפורד וייס הסתיים ברוצח, קבל עם ועדה, של האדריכל.

בתמונת השער: אליזבט מקגורן בסרט "הזו זמנים באמריקה". שינוי דמות וצורה עם הפיאה המתאימה

אקילן® הולכת על רגליים בריאות

לכפות רגליים מאווצות ועייפות - הסידרה האדומה
קרם פעיל הנספג במהירות בעור ופועל לטיפול חומרים מחטאים, טוניק וחומרי רענון.



לכפות רגליים מזיעות - הסידרה הירוקה
תרחיץ לכפות הרגליים, קרח לחיטוי ולמניעת הזנח יתר וחריסים למניעת ויזות זיעה בנעליים.
המרכיבים הפעילים במוצרים אלו מעניקים תחושה של נקיון ורענון ומונעים התפתחות חיידקים הגורמים לריחות בלתי נעימים.

לכפות רגליים יבשות וסדוקות - הסידרה הכחולה
תחליב וקרם בעלי כושר פעילות גבוהה, החודרים במהירות לעור ומקנים לו לחות והגנה, וכן קרם מיוחד להסרת עור יבש וסדוק. שמונה סדרים במוצרים אלו יחד לעור כפות הרגליים רכות וגמישות.



באקילן®
היצרן: כצט נוביס בטי"מ, קרית מלאכי.
נע"י הסכם ידע עם חברת אספה - מונקו.

אקילן® AKILEINE
סידרה טיפולית לכפות הרגליים



לפרטים נוספים - שלחו טפס זה.

לכתוב כצט בע"מ ת.ד. 10 תל-אביב 61000

כפות הרגליים שלי סובלות מ:

☐ יובש ☐ הזעה ☐ גירי עור

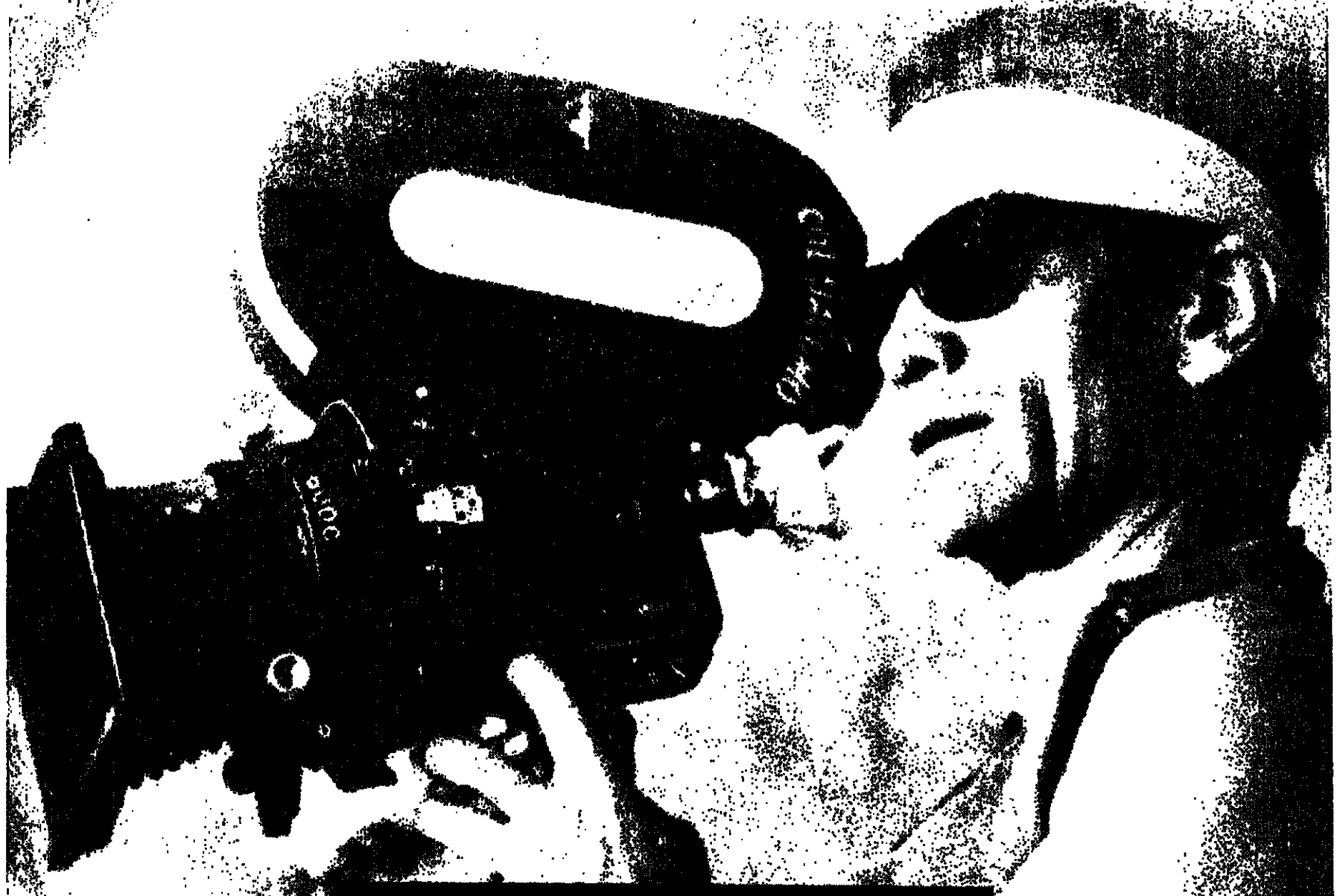
☐ טיפות ☐ אחר ☐

אבקסכם להחליץ לי על תכשיר אקילן מתאים

שם _____ כתובת _____

טלפון _____

עמוד 3 - ידיעות אחרונות



מוליני מסיר את "דקמרון" מי שלח את הגברים שעקבו אחריו בליל הרצח האם היה זה חיטול פוליטי, בימי מושלם של מוות אליים?

פזוליוני קוויים למותרו

באחרונה באנגליה, גולר מתוך אותה השתאות עצמה, שהוא לא מצליח להשיג כל העובדות ידועות, וכל אדם, עד היום אין שום אפשרות לקבוע בוודאות את אשר אירע באוסטיה באותו לילה. כל מה שאפשר להעיד על מותו של פזוליוני אינו ודאי מלבד ההשערות. במקום שבו התגלתה הגופה ניצב עכשיו מסלול הישוב על המסלול הזה, יכול לראות את הבתים העלובים של אוסטיה, בחצרות, צעדים משוקים כדורגל, הכל נראה עזוב, שבות מרדש. הקירבה הגיאוגרפית לרומא אינה משנה את העובדה, שהמקום נראה כאילו הוא שוכן במרחק מכיר ממנה. לא רק מרחק פיזי. גם בזמן, כאילו אוסטיה סרויה בתקופה אחרת.

האיש, העובדה, הקסם הקשוח של הצעירים המשחקים כדורגל, התפאורה מוכרת למי שראה את סרטיו של פזוליוני, אבל, בניגוד למתרחש במסר תיאורית, שם מושך השוק מונס ספאנס - במציאות עצמה, הפעם שם הרצח, או תוצאות - מריה תרזה לולובינירה אמרה לכתב העיתון אייל סמירר, בספר דני בנובמבר 1975:

אני גיליוני את זמנתי. באותו לילאן עם כלי כשחזרתי בספר, אבחנו חמיר באים לבוא בימי א' באשר הענין, הבחתי במשור מול בית הקין שלטו. מתחילה חשבתי שזו אשפה, אחרת לכני לאנטיקה, וזאת את הניגודות האלה, ששופכים וכל כביסה לבית שלהם. אחר כך גויסתי לראות איך אני יכולה לנקות את המקום וראיתי שזו גופה גבר. ראשון היה מפורץ, שיעור היה מלא דם. פניו היו כלפי הארצות, וידיו פתוחות לראש, הוא לא היה לבוש מי יודע מה. וזוהי, וזוהי, ג'נס מושמנים בטיי, מנפים חוקים וחוקה חומה. אמרתי לבעלי

ב'3 בנובמבר 1975, ב'6 בבוקר, גילתה אחת מריה תרזה את גופתו המרושעת של הבימאי האיטלקי פייר פאולו פזוליוני • המשמרה הזרזה לשם איתנים על ידיו של ג'וספה פלוסי, 17, נער-זונה • אבל עד היום לומים אירוני אותו לילה בערפל מסתורי • האומנם היו הרוצחים נערי רחוב הומוסקסואלים, על קו הפשע, שאל יאושם הקיומי יופיים ומשך הבימאי בחבלי קסם?

מ סך שחוקה יורד על מעשי רצח שאירעו לפני שנים. הרומיה הזאת, שהוכרזו מעניק לנרצח ולרצח, הכוחות על מנת שנוכל להגיד דברים של הות עם זאת, יש מעשי רצח, שאף כי לכאורה הם תיקים סגורים, הם ממשיכים לרדוף ולעורר השתאות. לאטים הם הופכים סמל של תקופה, שנקטעה עם הרם שניתן. והומן העובר אינו מורש דבר. התעלומה אינה שייכת עוד לתחום הפילי, והיא מלווה את ההווה. ישות כפני עצמה. מתמרח.

וכמה שנוגע לעובדות, כבר אין שום דבר מסתורי הקשור למה שאירע ליד מינחת המטוסים היטי באוסטיה, הסמוכה לרומא, ב'2 בנובמבר 1975. המשורר ובימאי הסרטים האיטלקי, פייר פאולו פזוליוני, נרצח שם בשעת ערב מאוחרת. ג'וספה פלוסי, המכונה "צפרדעי", כחור שעם כונות, הורשע ברצח פלוסי היה בכלא עד אוגוסט 1983. עכשיו הוא חופשי.

ניסו ראובלי, שחקן וידוי אישי של פזוליוני, וזהו את הגופה, שנתיים קודם לכן נשא ניסו אשה. פזוליוני, שאותו את ניסו, כמעט רב איתו, ממש שראה בכך בנייה. כאשר רכן מעל הגופה ראובלי חשב על האהבה שרחש לו האיש הזה, שגילה אותו, הפך אותו לשחקן, ממש כשם ש"מציא" את מראקו צ'יטי. הוא שלף אותם מאלמנטים כמעט על גבול הפשע, כתב עיתונות תמריטית שתחזיקו במציאות שממנה לקח אותם. לגעת בהם, הוא רצה, לגעת במחשבה.

אך כלש מרטי לא יכול היה להיות קרוב יותר מהסופר אנצו סיציליאנו, שהשקיע קרוב ל-10 שנים במחקר על חייו ומותו של הבימאי האיטלקי. שיעשה בין היתר, את מריאה תיאורית, וספרו, ספרו של סיציליאנו, "פזוליוני", שראה אור

ידיעות אחרונות | עמוד 7

16.12.1987



בית ומצב רוח: עלימי הערכות, משרדנים כיום בכוח יונימל בלבנון כ-8,000 חיילים מלאומים שונים, ביניהם 900 גורבים

כוח הכיבוש הכחול

מזרקה, מכלות דיסקומקים, תוכנית סטיות או חילות משועממות, וגם זנות. עלימי הערכות של תא"מנים כיום פוהו ואולסון הרסויות, משרתים כיום בכוח יונימל בלבנון כ-8,000 חיילים בני לאומים שונים, ביניהם 900 גורבים. מעולם חיילים מיקצועים, רובם מתגוררים שמיניים לשרות קצוב בן חצי שנה. ככל שעקומת האבטלה בארצות המערב הייתה לכות הארץ עולה, גדל מיספר המתגוררים לשרות. לרובי אולסון, למרות שבאותו זמן להגיע למידות התיכון כדי לצבור מעט כסף, ניסיון והרפתקאות, נשארים באוסלו כמה אלפי צעירים מאוכזבים שלא התקבלו. כאן הם מעסיקים במפקדי שיטות, בריקות, שמינות, הצבת מחסומים, הם מקבלים 10,000 כתר גורבי לחדש (כ-2,600 שקל), תופשה אחת רגילה בת 15 יום, המגדלת לסיילים לקשריטון, מצדים, או לביקר בבית. מפעם לפעם הם יוצאים לחופשת חלקי שבוע בישראל, גורבים, נתניה, תל-אביב ואילת.

תחילה התאבדו חיילי יונימל בנתיבי הירוקים, שישונו אותם עיר הארץ. החיילים שכרו בה בתים במחירים גבוהים, והעלו את מחירי שכר הדידה בעיר. הם הציגו את בני המלון, המאבקים והדיסקומקים, ויצאו לכבוש את ימינויות של הנשים המקומיות. התוצאה - כמה עשרות נשים עזבו את הארץ בעקבות אובדן, כמה מיקר גישואי, מצלמים יותר ומצלמים פחות. כיום מיספר שנים לאחר כניסת כוח הארץ לחופת התקשורתית הרסנית לבילוי חטון או קבוע בין החיילים הסקטריים קצובי חשיפה ובעלי העיניים הכחולות לבין הנערות המקומיות. בקבוצה זו נכללות, בדרך כלל, בנות משכבות

קבוצת "אימהות מודאגות" בנתה במודעות להורים, שלא יצחו לבנותיהם להתרועע עם חיילי א"ם • ממה ה בוחדות? הודם כל מאייים. התגלו כמה אוימנים נאועים • לצעירות, בבאבים ובדיסקומקים, זה לא מקלקל את החגיגה • כמו נערות רבות לפנייה במלחמות ושכחות בארצות רחוקות, הן לא עומדות בבני הקסם הזה • לעיתים רחוקות יש גם התנגות

אשר וטורי
תצלומים: רזי



יוסף חדאד: גירסתו הסופית היתה, שדמכים לסוע עם פולני, עבור 25 דולר

האלה, על קו הפשע, כמו פלוסי. אחי הכל, פולני שכן עם עשרות בחורים כמו פלוסי, לפי הלילה הזה. ועל כן, הכל נראה כל כך פשוט ובלתי נמנע. פלוסי, שבה הבסיס מסומם מראש, מי שזוהי שם. כן, מי עוד היה שם, מלבד פלוסי, התגלות הנער האטלקי, כפי שפולני ניסה לתאר אתה ב-1975 בג'נאליה, חיבור שלא הושלם. קודם כל אתה יפה. לאו דווקא בטון הקונבנציונאלי. אתה יכול להיות רי נפוש ומטעם במקצת, ובתורו פניך יפה למסיכה שלך. אבל שמאחר יותר בחור יפהב למסיכה שלך, אבל עניך חיובת להיות שוחרות ומכוריות, פן אתה ושיעור חיוב להיות קצר. לא היה איכפת לי אם תהיה טיפוס ספורטיבי, בעל ירכים ורגלים מוצקות".

האלה, פולני ניסה להבין את האיש הקטן שלהם אשר, ביד עם יופיים, עשה אותם למושכים. נאשים ומושכים, גברים, בודדים בעד הנדלה.

כל קבוצת בחורים שאחת רואה כרובי טילה להיות קבוצה של מושכים. אין אור בעיניים. מנייה חסרי הכנה, כמו מני של רובוטים, ואין בהם שום דבר אישי, שבתוך בין האחד לשני. הם סטריאוטיפים. שתיקתם יכולה להישבר בכך שיבקשו ממך עזרה ואיך עזרתה או איך עזרתה כן, כן. הם לא מודעים עד למרחק שבין התוצאה והמעשה. הם עברו תהליך של נטייה אל של קדם. הם מדברים בגבי כלתי מונח, לרוב שחקים או משמיעים גניחות מבישות. הם לא יודעים לומר או לצאת, הם יודעים רק לנחם ולקלל. פולני גולד בכבולנית, כ-5 במאי 1972. אביו היה איש צבא, והמישפחה נדדה איתה. את ספר השירים הראשון שלו כתב בגיב של פולני, וגם לאחר שעבר לרומא והחל לפרסם סיפורים, לא היה קשר הצלה.

השירה שלו היתה ניסיונית, ישירה, מעורבת בענייני חברה, מקטע מנויים. הסיפורים, למשל אקטואלי, ניסו לפענח, על דרך המשל, הסיפור, את מורם של בני הערבים. קסם היה גדול, על אי המסריאוסיות, שאולי המצאה על מנת להפחית מעוצבת הקסם המושך, שנבצר תמיד באי העצות. סרטים אחרים, מריאה, עם מאריה קאלאס, או ארישופ ריי, היו אי הם ניסיונות לבנות על אי ההיענות של חיי היומיום, באמצעות היענות גמורה, שרק האמנות מסוגלת לה.

בראיון ללואי ולנטון, שנתיים לפני מותו, אמר פולני: "אני אוהב את החיים בלחם, בצורה נואשת. ואני חושב כי הלהת הזה, הידוע הזה, ויכול אותי אל המות, בשבילי, אהבת החיים והמחל להתמכרות שהיא קשה מתמכרות לקוקאין. אני מתגמל על חיי בתאבון ששינו יודע שובע. אך הם ימתינו אני לא יודע... אני ששורתיית מתוקה כי אני קשור בחטם, חטם הטבור, המתח בין הקרש ובין השפלי".

החידה נשארה בעינה. מי שיושב על הספל שהוצב במקום שבו התגלתה הגופה, יכול לחשוב על המשורר, על איש הקולנוע, על מיי פאולו שברא שרייף לרומא, שרישם ידירות ואהבה וסרב להשלים עם העובדה שהוא, ככל אכן גדול, נידון לברידות.

רק מתוך הברירות הנמורה הזה, ניתן ליצור וככל שדגימה ניתנת אותן מן החיים על מנת שיכלו לבטא את החיים, גדלה ההשתאות שלו על כך שהיענות, ההיענות הגמורה, שכלורה כיכולת אי אפשר, לא באה אליה אף שהיא נכונה לת, יום אחי יום, שעה אחי שעה, הישוע את ההיענות, סכל הבחיים היו צריכים לזהיל אליה, המינים באוסייה. וכל ההשתאות נשארת בעינה.

שנתיים אלה לא היו שם לפני הרצח. המצית וקופסת הסיגריות שפלוסי הכיר, לא נמצאו אף הם במכונית.

חוקי הרצח, שברקו את ורת האירוע, ציינו בר"ה שלהם, כי "בקירבת מקום נתגלו עקבות שלא היו שייכים לפלוסי או לפולני". על גג המכונית, בצד של הנוסע, התגלו כמה רם, שהיו כדמו של פולני. לפי העדות של פלוסי, פולני לא התקרב אל המכונית מאו שהחלה הקסטטה. ההשערה היתה כי הכתמים הושארו מידיו של התוקף. אבל מי זה היה?

בית המשפט ייש רק שתי אפשרויות. ידיו של פלוסי היו מוכתמות ברם כאשר נכנס לרכב, מצד הנוסע, ומישהו אחר נהג ברכב עד המוקד, שם פלוסי ניקח את עצמו. האפשרות השנייה, שהתקרב לרכב, שידיו היו מוכתמות ברם, נכנס למרפס הנוסע, בעד פלוסי, שידיו היו נקיות, יש מאחורי ההנהגה בכל מקרה, נראה כעליל כי אדם נוסף, שנטל חלק בתקיפה, נכנס למכונית יחד עם פלוסי.

כרז בנובמבר 1976, פרסם העיתונאי מרנן רויס מה-פרואה סארה, מכתב שהגיע אליו בעילום שם. במכתב זה נאמר, כי בליל הרצח, עקבה אחרי המכונית של פולני מכונית אחרת, ובה ארבעה גברים שהיו מוכרים היטב לבחורים העומדים בנות במצאה ירי-צניקצור ברומא.

אחר התבוננו האלה הוא שכתב את המכתב, ואמר בו, בין היתר, "אנחנו מכירים את הארבעה האלה טוב מאוד, כי הם תמיד באים ומרביצים לנו ומחזקים מאיתנו מפי שחרותנו כעבורה קשה. הם אמרים לנו שנפסק לעבור שם, כי אנחנו הורסים את המקום בשבילם וכשביל הנשים שעובדות עברום. בית המשפט טעה כאשר הרשיע את פלוסי, כי אנחנו, בחור הרוב, יודעים שפלוסי לא עשה כלום. ארבעת הגברים אימו להרוג אות, אם יגיד מזה אחר על מה שקרה באמת באותו לילה באוסייה".

התנהגו הציבורית על רצח פולני היתה קשה ביותר. כאשר נפוצו ידיעות כאילו הרצח נוצע על רקע פוליטי, הועם גבר. באיטליה מוכת השירה, המעורר בין אנשי השונים של המאפייה היה אז כביר להטח כי פולני, איוב המעט ששלם באיטליה 30 שנה, הוטל בשקט ובצורה המבישה ביותר - ביד בחור שאותו ניסה לזייג. אם היה זה חיסול פוליטי, כימי מושלם של קץ אליו, התוצאה שהמחשלים ציינו לה היתה ברורה. פולני, שלפי סרטי האחרונים הצטייר כ-מחוייט ידוע, בא על עונשו תואר לו. באיטליה השמרנית, הנות המומסקטואלית, לצד חונות האחרת, היא לפעמים אנציה הקים והידי של צעירים רבים המגיעים אל הכירה מתחפזו העי, כולם יודעים את זה, אבל כל עוד זה נעשה בשקט, כל עוד איש לא מודר על כך, הכל בסדר. פולני יכול היה, אישוא, להקטר בתוך הבושה שאותה חשק ללא רחמים, בספריו ובסרטי, היטב מיקו והפל של החיים באיטליה, עד היום.

יכול להיות שרומא, או רצחיו, עקבו אחרי המכונית של פולני עד אוסייה, ושם, כאשר יצא מרחב, התגלו עליו. מה שאירע באותו לילה, נשאר מתום. נשארו העובדות. פולני מה פלוסי, שנברא שנה את שמו, נבלע בים האלמוניות של איטליה. בראיון שפורסם עם שחרורו מהכלא, הכיר צער. לא ידעתי מי האיש, אפר. כאילו שזה משנה. הוא גם הכתיש שהוא, פלוסי, המוסקטואל. הקשיחות של הכלא עזרה לו למצוא את הנכירות הזאת גומם איטליה, ולא רק איטליה, שמבוססת על הכתשה. לאור היום, של מעשי הלילה.

ו רק עד השערה. ברומים ובשירים של פולני, שפנה אל הקולנוע, כגיל מאוחר, וראה עצמו עד הסוף קודם כל כמסר, אפשר למצוא את הניסיונות להסיק את המשיכה שלו אל הגברים.

למגרש המשחקים באוסייה. שהוא (פולני) לקח את חיון שלו ושל פלוסי לפה, אבל פלוסי לא נמר אחר כך תוריד אותו מהרכב ועמד מאחורי, תוך שהוא מנסה להוריד את מכנסו של פלוסי. הוא (פלוסי) אמר לפולני שיפסיק, אבל פולני הרים קרש מהיצימה. פלוסי אמר אתה נטורף. לרובי פלוסי, פולני נראה כמו משוגע. הוא נבהל וניסה לרוץ, אבל מער, ואז הרגיש את פולני שוכב עליו, וחובט על ראשו בקרש. הוא תפס בקרש והעיק את פולני לאחור, אבל זה התאושש וחבט בו שוב. פלוסי מצא מוט עץ על הארץ, והתחיל להכות את פולני. הוא היכה עד ששמע את פולני נפל, ואז רץ לספר את המכונית וגמלם בה. הוא לא ידע לספר אם במכונית דרס את פולני, ובכל אופן לא דרס אותו במתכוון.

"פלוסי ציין עוד, כי כאשר הגיע למוקד מים, עזר ורוח את חרם מעל מכוני, במשך כל הזמן הזה, לא היה במקום איש מלבד פולני ומלכרי".

המיהות, שהחלו להשערה כי פלוסי לא היה לבד בשטח, וכי יתכן שהוא לא רצח את פולני, אלא שימש רק כאמצעי הסוואה לרוצחים האמיתיים, התעורר כבר אז. כאשר השוטרים עצרו את פלוסי, הוא לא נראה כמי שיצא זה עתה מקטטה עקובה מים. על בגדיו לא היה דם. בית המשפט קבע, כי הוראת המלוא של הנאשם אינה צריכה למנוע התחקות אחר האמת המוחלטת של המקרה".

במכונית נמצא מורד ירוק, שלא היה שייך לפלוסי ולא לפולני. במכונית נמצאה גם מילה ארטופית ורגל שמאל, שלא הייתה שייכת לאיש מן השניים. המכונית נבדקה יום קודם לכן על ידי האחיינית של פולני, שגדה איתו, כך

(המשך מעמ' 7)

שאננו צריכים להזעיק את המשטרה. בשעה אחת וחצי, כלילה שבין 12 ל-13 בנובמבר, הבחינה נידית של הקאראביניירי במכונית אלפא רומיאו, נסעיה במהירות מסחררת בחורבות אוסייה. התפתח מרדף קשה. השוטרים הצליחו לבסוף לעצור את המכונית. בתוך המכונית היה בחור צעיר שניסה להימלט. הבחור זוהה כג'וזפה פלוסי, 17, שוורשע בעבר כגניבה ובעבירות נוספות, 13 בספטמבר אותה שנה - פחות מחודשיים לפני הרצח - שוחרר ממסור לעבריינים צעירים ברומא. בעת החקירה, ביקש פלוסי פעמים אחדות, שיחזירו לו את המצית ואת הסיגריות שהשאיר במכונית, כאשר נלכד בברי המשטרה, וכן טבעת עם אבן אחת, שעליה חרוטות המילים UNITED STATES. הפרט הזה נראה חסר כל חשיבות, אבל בכל זאת נרשם בפרוטוקול.

כאריב לפנות בוקר, הגיע נשבר. מרץ בכי, קרא, "מאמא, מאמא, מה עשיתם מה עשיתם? ואחר כך גרם. למחרת, היה הסיפור של פלוסי קצר. בתחילה טען, כי חבר השאיל לו את המכונית, אחר כך, כאשר נשאל לגבי הטבעת - אותה טבעת עם האבן האדומה, שנמצאה ליד הגופה, שינה את גירסתו. מהו מרי, טוען סיציאליו כמסר. המעורר שנה במכונית, סיפ פלוסי, הגיע לו לנסוע איתו למקום קרוב. ברי לעשות משות. הוא הכבס, אחרי שהאיש הכניח לתו לו 20 אלף לירות מים (25 דולר) במחורה.

מה שאירע לאחר מכן, נרשם בלשון משטתית יבשה, כאילו של שופט גמור. אלפרדו קירלו מור, 26 באפריל 1976:

"פלוסי העיד, כי האיש (פולני) לקח אותו

טיגוניות

שמן כותנה למיגון בריא בחנוכה
עם מיגוניות - אפשר למנון בלב נשק: • כמעט ואינו נספג בסופגניות בזמן המיגון.
• אינו גורם לצרבת ולמעמי לואי. • מיוחד למיגון רב פעמי - אינו נשדף.
• אינו מכיל כולסטרול





מסעדת רומנטית: מול חיילי יוניפי"ל המנהלים ובחירי השיער, ניצבות נערות כמות בדרך-כלל. חתך הגיל הממוצע, 16 עד 25



חידוד חזק בלונדיני: רצוי דובר אנגלית, שיממן בנדיבות את הבילויים. אולי, רומן נוסיעה לחו"ל רובם מתנדבים: ככל שהאבטלה עולה, גדל מספרם. באום כדי לצבור מעט כסף, ואחרתקאות

למח דרוקא חיל ארץ, העורכה שואה חיל ארץ ככל לא משחק, ואני לא אוהבת את המנהל, כי אני מכירה את ההתנהלות של ישראל. אני חושבת שזה בגלל האישיות שלה, השונה כל כך מן הישראלית הממוצעת. אין לו את החלץ, שלגו, את האישיותיות, העצבים, הוא יודע להעניק כבוד, להעריך, להישאר רגוע גם כשהוא כועס. תמסס, אותנו בדיק, בתקופה שאנו מוכנים על חתונה, כך זה קרה. מחירי אוני, אני מכירה בחירות רבות, שהתלכדו, התאחדו, נטע לשם ולבטוח. חור עם אכזבה ושללנות, חלק מהן נמך, עד שהולדת שאני רוצה להישאר ישראלי, עובדת שאנו כבר שנתיים יותר שאני עובדת, היא אומרת, נוסט כישראל, התוצאה החייל נשאר פנילנד, והקשר נמשך במימכרים, עד שנוסע, סיגל, בת 22, ילידת עיר רומנית, עובדת בעבודת מורמנט בל-אביב, לומדת חינוך מיוחד לתואר ראשון, הוכר הקבוע של ישראל, הוא חיל מקצועי מהימורה הנורבגית, קצין, פנייה ראשונה בלתי של בית המלון קיסר, בלית, בלון חופשה, נסע לנורבגיה לשלול קצר והוכרה את משפחה, הוא הכיר בארץ את משפחתו, מוכרים על חתונה, החתנים בינינו אינם יחסים רגילים בין חיל, ארץ ובחירה ישראלית, עובדת שאנו כבר שנתיים יותר, ובכל יום שני, אני מושכנת יותר שאני עובדת, היא אומרת,

סיגל נשמעת ריאליסטית, מוסקת, ארוך, בצבא יספלה, בנור, שוליים, אחר כך נסעה לטיול ארוך בארה"ב, והשנות שלה מתגלים בקשתות של לרשום את שם המשפחה שלה, או את ארץ לבחירת ישראלית, אני חושבת שזה בגלל האישיות שלה, השונה כל כך מן הישראלית הממוצעת. אין לו את החלץ, שלגו, את האישיותיות, העצבים, הוא יודע להעניק כבוד, להעריך, להישאר רגוע גם כשהוא כועס. תמסס, אותנו בדיק, בתקופה שאנו מוכנים על חתונה, כך זה קרה. מחירי אוני, אני מכירה בחירות רבות, שהתלכדו, התאחדו, נטע לשם ולבטוח. חור עם אכזבה ושללנות, חלק מהן נמך, עד שהולדת שאני רוצה להישאר ישראלי, עובדת שאנו כבר שנתיים יותר, ובכל יום שני, אני מושכנת יותר שאני עובדת, היא אומרת,

על חתון, מבלה במעדנים, מכיר בחירות ישראליות, מנקת את הראש, במישואה הרומנטית, ניצבות מול פלוגות חיילי יוניפי"ל המנהלים והבלונדינים, נערות כמות בדרך-כלל. חתך הגיל הממוצע - בין 16 ל-25, מיר ערב יום שלישי, היום בו מתיר ריסקטס הקולוסאום כניסת בנות ללא תשלום, והאומניקים וזכאי לאמפר, הן מניעות כרדית או בוגות לסביבה כיכר אחרים לעיתים, לאחר תיאום טלפוני מוקדם עם חייל שהכיר בהדמנות קודמת, לעיתים ללא כוונה מיוחדת ליצירת קשר כלשהו עם אחד הגברים של יוניפי"ל. בדרך-כלל היער הוא חתן בלונדיני, דובר אנגלית, שיממן כיד נדיבה את הבילויים, אולי רומן אולי נסעה לחו"ל. מקומות המיפוש הפופולאריים ביותר הם ריסקטס הקולוסאום ובית הקפה "סאנסט", שניהם במרכז כיכר אחרים בלונדון, כלאן באים החיילים הפשוטים, קציני הבכירים של כוח הארץ בלבנון משרתים בתפקיד מנהלה בארמון הנציב בירושלים, או בגלל, וזמן מעדישים לבלות במקומות סולריים יותר, ממערות יקרות, או מאבים מיוחדים כמאווין בירושלים, או מרינס אף חולס בתל-אביב, אלא שאלה אינם קהל היעד הפוטנציאלי של בחירות בכיכר-אחרים. הם משרתים באזור תקופות ממושכות, זמניים על-פירוב עם משפחותיהם. בריסקטס מרובך בחיילי ארץ נדרגות נמוכות יותר, שמתם כמה ימי שירות מתישים בלבנון, רוצים לסבוא, להתפרק, בר נוסח המאן סט, או הקולוסאום הממך נחשבים אייראליים. רור גולרשטיין, שימש עד לפני חורשים אחרים כמוזג בבר של הקולוסאום, כל מי שרוכש כרטיס כניסה לקולוסאום, זכאי לשלושה משקאות על השבון הבית, והאומניקים שותים הרבה יותר, בעיקר וודקה והרבה בירה, במצב כזה, הם עושים שמות, וזקנים העדות למחורות הישראליות. קצת באנגלית, קצת בצרפתית, בשבוע, או פינית, או נורבגית, לא תמיד זה נראה מכובד, אבל רוב הבחורות הישראליות שמגיעות לקולוסאום אוהבות את זה. בסך-הכל גם הן מעונינות רק לעשות חיים, יש הרבה מסקין שתי יוצרות את הקשר ביומיון, מתחילות עם החיילים, כלי להחבייש, מרגנט פודר, הבקיה היא, שלא

אויבוס מחול קטן של הארץ היה נצטר מיר מוצא-שבת בשולי רחוב הירוקן בתל-אביב, ופולט בקרבת שטח המהיה של הפרוצות המסומות כמה עשרות חיילים מצוחצחים במיר אליה, עכשיו כבר אין צורך בהדרכה, כולם יודעים איפה אפשר למצוא מה, כלילות תל-אביב העליונה, אלס מור, חייל בן 23, שבועיים

החיילים גילו גם את נחניה ומאוזות הבילוי של תל-אביב • פעם היה מיניבוס של הארץ נצטר מיר מוצא-שבת בשולי רחוב הירוקן, ופולט בקרבת שטח המהיה של הזונות כמה עשרות חיילים מצוחצחים • עכשיו כבר אין צורך

לפני תום שירות בן שש שנים, אהא נמצא בליכר הרבה זמן בלבנון, יש שם אוירה כל כך כבדה, מעיקה, אתה רוצה לצאת מזה, או כשאפשר, אתה בא לכאן, לתל-אביב, עולם שונה לגמרי, שוכר חדר במלון טוב, המישה כוכבים, משותק



מרכז ההדרכה לארוח ולתרבות המזון
תל-אביב: שד' בן גוריון 47, פינת דיונוגוף 166, מיקוד 64589, טלפון: 03-243157/8
תנובה אסם

נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש דצמבר 1987 והחלה ההרשמה לחודש ינואר 1988

קורסים בני שלוש פגישות במחיר - 30 שקל	הרצאות חד פעמיות במחיר - 20 שקל	קורסים בני שתי פגישות במחיר - 25 שקל
<ol style="list-style-type: none"> הכנת סלטס ורטבים החל מה-28.12.87, מידי יום ב, בשעה 16.30 בישול סיני החל מה-4.1.88, מידי יום ב, בשעה 20.00 קונטרסיות ביות החל מה-10.1.88, מידי יום א', בשעה 10.00 בישול אסקולטיובי במחיר סביר - החל מה-12.1.88, מידי יום ב, בשעה 10.00 בישול סיני החל מה-13.1.88, מידי יום ד, בשעה 16.30 בישול מרוקאי החל מה-18.1.88, מידי יום ב, בשעה 10.00 	<ol style="list-style-type: none"> עונות דגמי מרמט (פולט מצרכים וחומרים) יום א', 1.88, בשעה 09.00 יום ב', 1.88, בשעה 16.30 יום ג', 1.88, בשעה 09.00 יום ד', 1.88, בשעה 19.00 שבת לקושטו מוון יום ב', 1.88, בשעה 16.30 יום ג', 1.88, בשעה 19.00 יום ד', 1.88, בשעה 09.00 הרצאות חד-פעמיות במחיר - 15 שקל <ol style="list-style-type: none"> עונות ומשניות במיקרולב יום ד', 24.12.87, בשעה 10.00 הכשיל קדרה יום ב', 30.12.87, בשעה 10.00 משניות בשירות יום ד', 30.12.87, בשעה 20.00 עונות ומשניות במיקרולב יום ב', 31.12.87, בשעה 10.00 אמית בק שמרים יום א', 1.88, בשעה 10.00 מריקים שרירים - מתכון חדש יום א', 1.88, בשעה 16.30 ארוח לערבי חורף יום א', 1.88, בשעה 20.00 מריקים שרירים - מתכון חדש יום ב', 1.88, בשעה 10.00 משניות בשירות יום ב', 1.88, בשעה 20.00 מאכלים מהמקלור חומץ יום ד', 1.88, בשעה 20.00 	<ol style="list-style-type: none"> החל מה-6.1.88, מידי יום ד', בשעה 10.00 החל מה-17.1.88, מידי יום א', בשעה 16.30 החל מה-25.1.88, מידי יום ב, בשעה 20.00

כל הקורסים וההרצאות מלווים בהדמנות ובטעימות.
החשתתמות בקורסים וההרצאות מותלת בהרשמה ובתשלום מראש במרכז ההדרכה והנובה אסם, שד' בן גוריון 47, טלפון 243157/8 בין השעות 15.00-20.00 בלבד.
אפשר לרכוש את הספרים משרות "מאכלי חלב ועוד", "תמוז ועוד", "בני ועוד", במחיר - 5 שקל. היתרון הוא את שלושת הספרים במחיר - 12 שקל, כמו כן את ספר "הבישול הביתי" במחיר - 15 שקל.
מקיים על תזמנות חסרות במרכז ההדרכה וירושלים: רח' סוקולוב 18, בית מוסטל טל: 02-661651 במרכז ההדרכה חיפה: רח' עמק הירקון 1, חדר-הכרמל טל: 04-521501
עמוד 10 ודיענות אחרונות

להיות רזה עם דליה ניר

דיאטה ומוטיבציה • ייעוץ אישי • קבוצות נופש והרזיה במלון השרון: כשר, עיסוי, בריכה מזוהמת, סאונה, שיאצו ועוד רח' ארלוזורוב 49, תל-אביב • טלפונים: 03-243055, 236043

אספקל קס

במלון השרון: כשר, עיסוי, בריכה מזוהמת, סאונה, שיאצו ועוד רח' ארלוזורוב 49, תל-אביב • טלפונים: 03-243055, 236043

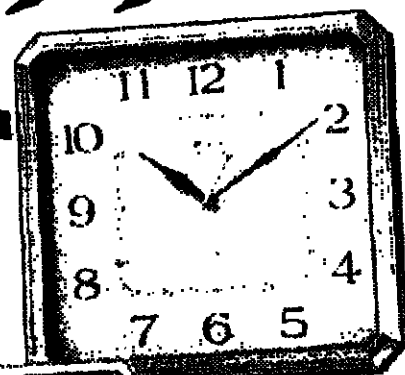
הכרטיס האדום

השעונים המעוררים... בתפארת!

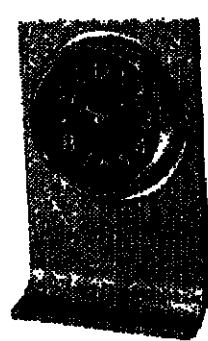
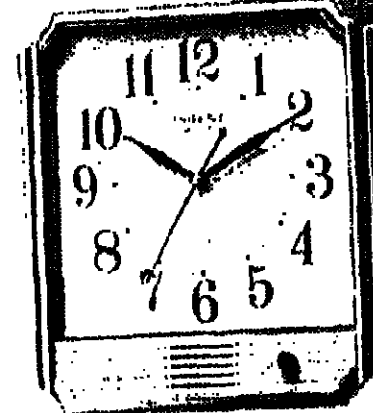
ORIENT

שעונים מעוררים
שעוני מזנון ושעוני קיר
במבחר עשיר של דגמים ועיצובים יפהפיים
כולם שעוני קוורץ
באיכות הנודעת של
אוריינט

שעון קיר אלגנטי



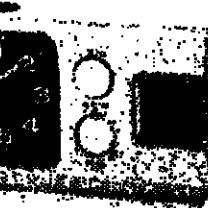
שעון קיר מהודר
מצלצל כל שעה -
12 מניינות שונות



שעון משרד
בעיצוב חדשני



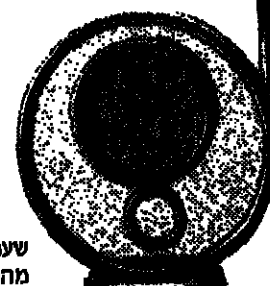
שעון משרד עם תאורת לילה



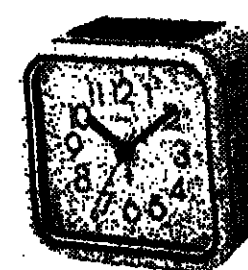
שעון משרד בעל 8 מניינות



שעון משרד - מצלצל פעמון



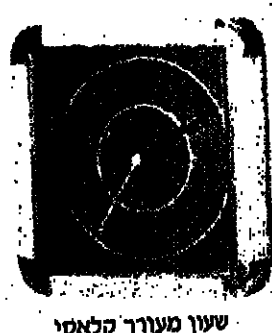
שעון מטוטלת
מחודד לסלון



שעון משרד
עם צלצל ממון



שעון משרד "קוקידו"
לחדרי ילדים



שעון משרד קלאסי
לחדר שינה

יבוא, שיווק והפצה: בני משה קרסו בע"מ, נציגים בלעדיים של ORIENT WATCH CO. LTD, JAPAN

עמ' 14 ידיעות אחרונות

יום רביעי, כ"ה בכסלו תשמ"ח - 16.12.1987

סופגניות

רנית סלומון

הנוכה הוא לא רק חג האורים אלא גם חג מסוגן. אוכלים סופגניות, לביבות ומיני מאכלים מסוגנים בשמן, וזכר לנו פך השמן. יש המוסיפים שמקורן של הסופגניות הוא גרמני. בחגיגות חג מלחמת שלושים השנה הבית כדורי סופגניות מתחמקים, כדי לסמל, ששוב אין ימים בכדורי תחומים אלא רק בכדורי עונות. במשך הזמן אימצו היהודים את הסופגניות כחלק ממאכלי החנוכה.

מנהגי החג שונים ומגוונים: בשנים שבהן חל ערב חג המולד בליל הנוכה, נוהג יחסי הנוגריה, למשל, לאכול לחם מסוגן בשנים, שריית נורח למרחוק. המרחוק, האמיני, יברית את הנוגרי מבתייהם.

יהודי טרס ותיקים נוהגים לאכול בחנוכה זרעונים וקיסניות לזכר חנה ושבעת נביאי שריבין בכשרות גם בבית האסורים, המתפקד במאכלי זרעונים וקיסניות.

לביבות אפתעה

במקום להכין לביבות מתמחו יאדמה מגורדים, מכינים בצק על בסיס תפוחי אדמה, קורצים עיגולים ומטגנים. בתוך הבצק המרוקן מסתתרות תחומות קטנטנות של אגסים.

הצפוניים: 750 גרם תפוחי אדמה בקליפתם; קורט מלח: 1/2 כוס חלב חם; 2 כפות אבקת סוכר; כף חמאה מומסת; כוס קמח; 2-1 אגסים מרוקנים; כפית מים למנוח; שמן לטגון; אבקת סוכר מעורבת בקינמון.

מקנים הטוב את תפוחי האדמה, ומכניסים לסיר מים קרים. מוסיפים קורט מלח, מרחיבים ומבשלים במשך 25-30 דקות, עד שיתרככו. קולפים את תפוחי האדמה, ומעבים למחית חלקה ובלב גרעינים.

מוסיפים למחית חלב, סוכר וחמאה, ומערבבים היטב. מוסיפים את הקמח בהדרגה, ומערבבים לבצק חלק. קולפים את האגסים, וקורצים לתחומות קטנטנות. מטפטפים את מים הלימון על האגסים, ומסננים את ערפי החומים. מערבבים את האגסים הקצוצים לתוך הבצק.

מרדדים את הבצק על מישטח מקומה לעלה ענברי סנטימטר, וקורצים ממנו עיגולים בכוס או במיקד.

מתחממים שמן בסיר לטיגון עמוק. מחלקים מיספר עיגולים לשמן חם. מטגנים במשך 4 דקות מכל צד, עד שהלביבות ישתחמו. מוציאים ומספגים על מגבת נייר.

בוקים על הלביבות אבקת סוכר מעורבת בקינמון, ומגישים חם.

ממולאות, בכל מיני

מכניסים לכדור הבצק מילוי כלשהו למיני טיגון - ריבה, תערובת של ריבה ואגסים קטנים, או תערובת מיספר מיובש.

הצפוניים: 1/2 כוס חלב מושר; 2 כוסות קמח; 15 גרם שמרים טריים; 2 כפיות סוכר; 1/4 כפית מלח; 40 גרם חמאה או מרגינה מומסת; צינור לילה או מילוי אחר; אבקת סוכר.

מפנים 2 כפות קמח לתוך קערה. מפורדים את השמרים לתוך הקמח, ומפנים את החלב והשמיר, ומערבבים לתערובת חלקה. מוסיפים את תערובת השמרים במקום חמים למשך כ-20 דקות, עד שהתערובת מתנפחת.

מפנים את הקמח הנותר עם המלח לתוך קערה. מוסיפים חמאה מומסת, צינור לילה ותערובת השמרים, ומערבבים בכף עד לבצק חלק. תופפים במיקסר, אם יש צורך מוסיפים עוד מעט קמח.

החמים את הבצק על מישטח מקומה, ולשים לבצק חלק גמיש. מחלקים את הבצק בקערות משומנות. מכניסים בדיית ניילון, ומתחממים עד שהבצק יתנפח. מוציאים את הבצק מהקערה, ומעבירים למשך 10-15 דקות.

מחלקים את הבצק על מישטח מקומה, ולשים לבצק חלק גמיש. מחלקים את הבצק ל-12 כדורים שווים בגודלם. מניחים את כדורי הבצק על משטח מקומה, ומתחממים עד שיתנפחו. מוסיפים מילוי, ואופים בתנור חם.

בצק בדיית של כף עץ, ומכניסים במית ריבה או מילוי אחר. מוסיפים מילוי, ומתחממים עד שהבצק יתנפח. מוציאים את הבצק מהקערה, ומעבירים למשך 10-15 דקות.

מתחממים שמן בסיר לטיגון עמוק (ומפרידות חשמן). מרחיבים את הבצק (אגסים). מחלקים מיספר מומסות לשמן חם, ומטגנים עד שיתחמו. מוציאים מהחום, ומספגים על מגבת נייר.

למי ההנשה בוקים על הסופגניות אבקת סוכר.

20 שנות בישול בבית הלבן

סיר הסירים לנשיא

ג'אן קן, וושינגטון

ופורניג יורקשייר. היא הסתיימה ב-30 בספטמבר 1987, באילתית מעורבת, סרטים ושפורי בקר, שהוגשו ל-400 תורמים מן המפלגה הרפובליקנית.

במשך 21 שנה אסף האלר רשימות ומישרמים לספר הבישול הנשיאותי הראשון. הוא מאמר את ההיסטוריה הבישולית של הנשיאות האמריקנית, למן הטקס "מקס" של ה"ניו יורק טיימס" וקיסמות האלגנטיים של ה"ניו יורק טיימס".

מירשמים של האלר כוללים תבשילים שהיו אהובים עליה או על המשפחות הנשיאותיות. הליש של ליידי-בירד ג'ונסון, קליין-משה של אגס, ג'קסון, אגלי, ג'קסון של ג'קסון, תפוחית הגבינה של מים פורד, תפוחית הגבינה של מים פורד, תפוחית הגבינה של מים פורד.

בזכות הרוטב

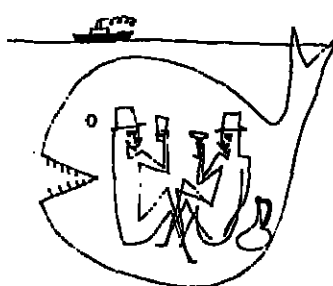
ש תענוגות מוכנים מאליהם. למשל: ים שמי תכלת, גלשנים ומפרשיות ורית ניתוח של דגים טריים, מעורב בקריי שמש. אבל יש תענוגות קצת פחות מוכנים מאליהם, ועליהם אני רוצה לספר לכם הפעם.

מה דעתכם על תענוג כזה: חורף, ירח ונשם. הים בחוף מכה בכל כוחו בחוף, ואנחנו יושבים מול קיר וכונית, מתחממים היטב. והריגים, אותם דגים של שמש ומפרשיות, נמצאים עתה על צלחתנו. לא פחות טובים לא פחות טעימים.

את החורף הלא שיגרתי את האות, עכברו השבוע במסערה הנקראת "סיי", בכיכר הירשלי, בהצגיה פיתוח, המסערה כולה בגייה בסוב, סעם, ככיוון מעגל, מקורה בוכנית בלבד ומוקד בצמחייה מספנים וסככות.

המקום היה גדול וריק. התורף עשה כנראה משהו לריים ולנשיים, ואנחנו לא הצטרפנו על כך. השירות היה כולו שלנו, וכך גם האוכל.

לאור שפע המנות העיקריות החלטנו לוותר על מנות ראשונות.



הנכונה ואף עסיסי למרי, אבל לא זה היקר. העיקר הוא הרוטב שנלווה אליו. אכן, ליווי משונה: כנפרד, בקערי קטנה, כאילו לא קשר לרג עצמו. ובכל זאת, לאחר שבמנו כראוי על כל חלקי הדג, העלה אותו בריחה.

קוקולוס

הוא תוויה מאור טראנסית, אומר האלר, "משום שכל משפחה נשיאותית שונה מקדמתה". האלר היה מקריש את הזמן, מיום הבחירות בנובמבר ועד לטקס ההשבעה בינואר, כדי ללמוד מהם התבלינים הנחשבים על המשפחה הנשיאותית החדשה, מי סוכל מעורף כולסטרול וכיצד אומכים בני המשפחה את הכשר שלהם - נא או צלוי היטב.

את התפרט השבועי של המשפחה הנשיאותית חיבן האלר יחד עם הגברת הראשונה, ואת התפרטות לטקס ההשבעה חייבן עם סגל הבית הלבן, בסיוע מומחים למנהגים לאומיים, ממשרד החוץ, כך גם, בחור והקנה תבשיל מותן בקר (השם האמריקני, שחוגג את חגיגת הממדי-הקוקולוס).

האלר אורח תפוח ניקסון-ג'קסון, אומר האלר, לא איכר את תיאכרו תפוחות. חשבונית-הלישית הוא עשיתו בעתון. שעות אחרות לפני שהתמסר באוגוסט 1974, מצאתו אותו השב כפיתוח ואוכל המסביר.

האלר אורח תפוח ניקסון-ג'קסון, אומר האלר, לא איכר את תיאכרו תפוחות. חשבונית-הלישית הוא עשיתו בעתון. שעות אחרות לפני שהתמסר באוגוסט 1974, מצאתו אותו השב כפיתוח ואוכל המסביר.

ידיעות אחרונות עמוד 15

האם
אם
אם

האם
אם
אם

האם
אם
אם

ברוך
בן קסבה

אצל אמיל כל ערב הוא פרמיירה. וחתה התלחבות ואותה רצינות שהשקיע בפני 37 שנים, הוא מפגין בכל יום חדש. וכמה שיותר טבעי, יותר טוב.

[illegible][illegible]

המגוריים: 150 גרם מרגריט רכה, 1/3 כמות סוכר, 4 ביצים, 200 גרם חוקלד מריר, למיכלון 1/4 כמות קמח חופה, 100 גרם אגוזי מלך, פוקינגים מריר, 1/2 ביצים.

המגוריים לקוח: 3 חלקים: 4 כמות חלב, 150 גרם חוקלד מריר, למיכלון 225 גרם מרגריט.

משלבים את המגוריים עם הסוכר - ממיסים את המיכלון, אתה אחת, חץ עירבוב.

מגישים את החוקלד, מעל אדים, מומיכים את מהירות המערבב, ממיסים את החוקלד, חוזרוב מרגריט, ממיסים גם את הקמח חופה ואגוזים מומיכים עם צימקלים.

מבעירים לחיבת עולה מקורן 26 שניות, משומות ומורפדות בידי איתותי שמומן, אופים במשך כ-45 דקות, בדבור שמומן מראש אחרי חומי.

את האנונה הכרנו בעיקר כעץ נו
בנינה, שעליו ואולי גם השכנים
במאשרים נהנו מפירותיו. בשנים
האחרונות מגדלים אותה גם בצורה
מסחרית. היא נראית כמין איצטרובל
ענק, ירוק דרך. טעמה מתוקעריק, והיא
מסטיבה יפי לכל סידור פירות.
אם מצרפים לפירות הטרופיים גם
דג וקוקוס, אפשר להיכן קוקטיילים
צבעוניים ואקזוטיים. שישו אווירה
מטפח על כל מסיבה חופית.

המרכיבים: קרח מרוסק; 1/4 מידות שמנת מתוקה; מידה רום בקרי; מידה ליקר בונה; קורטוב גרנדן (ליקר) רימונים אדום; אגוז מוסקט מגורר; 3-2 פרוטות בונה; קיסם קוקטייל. **המערבבים:** קרח, שמנת, רום, ליקר בונה וגרנדן במער משקאות (שייקר). **המסגרים:** מסגרים לגביע קוקטייל, בוזקס אגוז מוסקט, ומעטרים מרוטות בונה מושתלות על קיסם.

התורכיה: קרד מווסק; מידה רום
קלה; מידה רום **מלאקה:** מידה רום
קלה; מידה רום **לימון:** מעט מים
ותחמום או **סמפלורה:** מעט ברדי
משומש; מעט שר-ברדי; פירות
טרופיים ודובדבן מסוכר לעיסור.
ממלאים את מעור הסמקאות נדו
תצוי בקוקה מווסק. מוסיפים אל
סוף הרום, מעט **לימון**, מעט תחמום או
סמפלורה, ברדי משומש
ושר-ברדי. מערמים היטב.
וצקצק לביעי, ומערמים תפירות
טרופיים משומש מע קש.

שמים במנער המשקאות ג'ין, ליקר
מלון, מיץ פירות וקרת. מנערים עד
שהמסקה כמעט קפוא. יוצקים
לגביע, ומעטרים בפרוסות פרי.

וס חנוכה אמיתי לא יקרה כאן. סופגניות הן מוקש לכל מי שבכלל חולם על טבלת קלוריות. אבל כדי לא לעמוד בניסיון, אפשר להציע מתוקים אחרים, שמותר לאכול, במידה.

דליה ניר

[illegible][illegible]

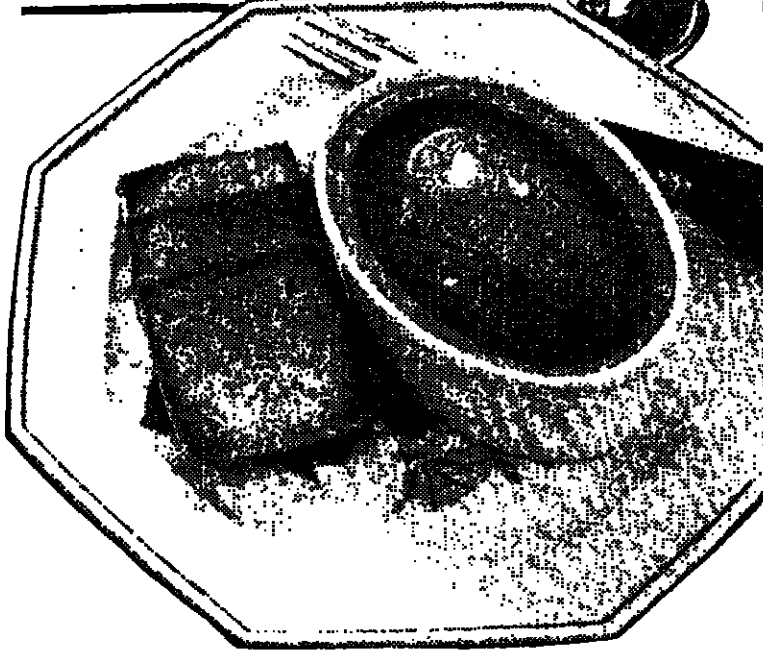
הבישול השיכור

עם היין, הבירה, הברנדי והליקרים השונים, אפשר לחגוג לא רק ליד הכאר, אלא גם במטבח. תוספת יין או בירה לציר הבישול של הכשר, הופכת אותו למערן אמיתי. ג'ין או עראק במרק יוסיפו לו חיים, ומספר סיפות ליקר במנת הקינוח, יעניקו לה את הליטוש הסופי.

רות יולס

מימרח כבד בברנדי

מכינים את המימרח יומיים לפני ההגשה
המצרכים: 2 כפות מרגרינה בטעים
חמאה: 500 גרם כבד בקר, מנוקה
וחתוך לקוביות; כף ברנדי; קורט אגוז
מוסקט מגורר; קורט כוסברה טחונה;
מלח ומפלפל לפי הטעם.
ממסים את המרגרינה במחבת,
ומסוגים את קוביות הכבד כעשר
דקות, עד שיפחיתו. מסירים מהאש
ומצננים. מרסקים את הכבד במעבד
מוון, מוסיפים את הברנדי ואת
התבלינים ומערבלים למימרח חלק
ואחיד. מעבירים לכלי חום או
חריט, ומכסים ומאחסנים במקרר.



קדם יין

המצרכים: כוס יין לבן; מיץ
וקליפה מגוררת מחצי לימון; 3
חלמונים; 3 כפות גדושות סוכר;
שקיק ללטיץ' ללא טעם; כוס
שמנת מתוקה; מירות טריות
חתוכים ודובדבנים מסוככים.
בקערה המונחת מעל אדים
מקציפים במקצף ידני את היין,
מיץ הלימון, קליפת הלימון,
החלמונים והסוכר. כשהמקצף
מסמך מעט, מסירים מהאדים.
מרככים את הליטוי במעט סם
קרים, בקערית, וממסים מעל
אדים. מוסיפים את הליטוי
לעזרת המוקצפת, ומצננים תוך
הקצפה.
מקציפים את השמנת, ומקפלים
את הקצפת לתוך העזרת היין
המוקצפת. יוצקים את הקדם
לביכרים, ומעטרם במירות
חתוכים ובדובדבנים מסוככים
קצוצים.

בשר בקר בבירה

המצרכים: 50 גרם מרגרינה בטעים חמאה; 150 גרם חזה ארז
מעושן, חתוך לקוביות; 750 גרם בשר בקר, חתוך לקוביות
בגודל בינוני; 5 בצלים קטנים, קצוצים; 2 כפות סוכר; 1
בקבוקים בירה לבנה; 2 כפיות קורנדי; מלח ומפלפל לפי
הטעם; עלה דמנה; 6 מרסות לחם חי, בלי קרום; חרדל חריף
בסיר גדול בעל תחתית עבה ממסים את המרגרינה, בטעמים
את חזה הארז, הבשר והבצל עד שיפחיתו. בעזרת כף
ידחפים את העזרת הבשר הצידה, ומוסיפים למרגרינה
דוחותת שבמרכז את הסוכר. כוחשים עד שתערובת הסוכר
מוחבה. מערבבים יחד את כל המצרכים שבסיר, ומוסיפים
1% בקבוקי בירה ותבלינים.
מכסים את הסיר ומבשלים מעל לחבה נמוכה כשעה וחצי.
מוסיפים עוד בירה אם חסרים נוזלים. לפני ההגשה מורחים
כל מרסת לחם בחרדל ממוזג מרטה בכל צלחת חגישה.
יוצקים עליה מנה מתבשיל הבשר.
מנישים עם בירה קרה ועם תפוחי אדמה מבושלים, מוקפצים
בשומן ותרדים במטרונוליה קצוצה.

חורף במרק



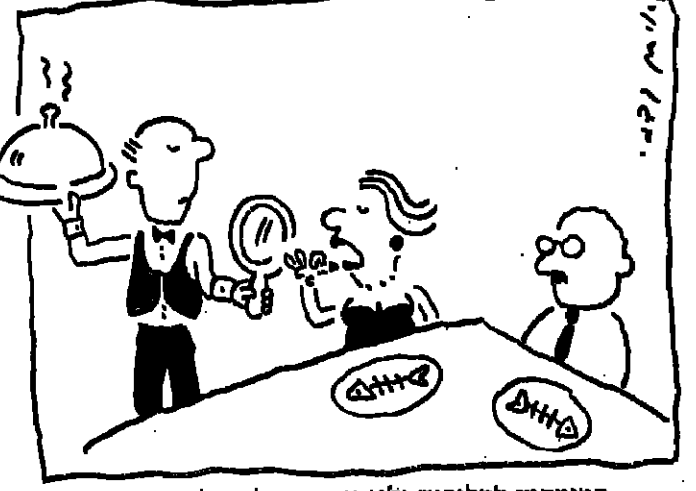
בסגנון סריאוי ומרק ירקות מוקדם
בסגנון שוויצרי.
לשכוח את המרקים דלי הקלוריות
החורפים בתחום זה יבואו בשל
שני, במסגרת לנו.
במרקי האינסטנט, מרק כבוס
ומשקה מרק לא יהיו נדרות חורפים
מרעשים השנה. אולי יותר סוגים.
שיפור נוסף מצאנו באריות. הן
נעשו מרובות ורומות, עד כדי
קליקל לאריות של מרק חורף. ואם
הצחתם לסטום מהמרקים המיוצאים
של "אוסט" מסדרות שיקלטיק
נורמה קורוין או מרקס אנד ספנס.
שחלקם הוצגו כחורש היצוא
ב"שופרסטי", למרות שיש סוגים
מיוצאים בארץ, למרות שיש סוגים
לראשון של אגרים. אנשי
למשל מרק הכשרה מרוע של
של המרק, והטעם למרקם בתיים.
המקסימום שיתקו גם פשילנד

נורית אדר

חידושים מעניינים במרק
החורף: משך בישול שהולך
ומתקצר, טעמים מגוונים,
ודימויו למרק הבית •
סידרה חדשה של מרק
עמים: תיזם מוקדם בסגנון
יפני, ענגניות בסגנון
ספרדי, טטריות בסגנון
פריזאי וירקות בסגנון
שוויצרי • לא שוכחים גם
את דלי הקלוריות

השפריצים והנקשרים בטעמי
הפירות, שריעכנו אותנו כימים
החמים, מתחילים באספרגוס,
בפטריות ובתיזם. הנקשרים הגדולים
נדרתים לפינה פחות כוללת
בסופרמרקט ושקיות-המרק עוברות
למרוץ של כבוד.
מה יש כבר לחדש בנושא
המרקים? תחלוא. עשה רושם,
למשל, שמרק-התירס יהיה הלהיט
החדש. אשתקד עוד היה בחיתוליו.
והשנה השבית מאור. אבל המאשינים
העיקריים של המרק הם הרגשים
על נוחות ועל טיב.
שלוש יצרניות גדולות מכינות
לנו מרק, ומתחרות זו בזו. "אוסט",
שלה כ-40 אחוז מנכס השוק היא גם
עוסקת הרבה ביצוא: "תלמה", עם
כ-35 אחוז ו"ריטה", עם כל השאר,
לרוב צמי יצרנים קטנים מאוד,
המתחילים ביניהם במידרי השוק.
היצרנים האחרים מאגזן בינתיים
רק אצל "אוסט". מרק הבישול של
המרקים ירד מ-10 דקות בממוצע ל-5.
והליטוי מרקם מוקדם, עם חלב,
מש כמו חוץ. סידרה חדשה של
מרק עמים, ש מרק תירס מוקדם
בסגנון יפני, מרק ענגניות מוקדם
בסגנון ספרדי, מרק פטריות מוקדם

הנימוס מחייב מי יתפוס אותה?



המומחים להליכות ולנימוסים החליטו לנער קצת את
העקרונות הקשוחים, לקראת 1988 המתקרבת. בוועידה
בינלאומית שערכו בבאדקיסטון, מערב גרמניה, עוצבו קווי
ההתנהגות הנוחה לשנים הבאות. וזה הולך ככה:
הגברת המאופרת-היטב אינה נראית עוד במטבח בסומו
הארוחה. הליפטטיק בעיקר, עד כה, תנימוס חייב אותה
לגשת לחדר השירותים ולצויר מחדש את שפתיה, שומחו
לזנח המרק. מעתה, היא יכולה לצאת לאור. מותר לה לשלוח
את השפתן ליד השולחן. אופר עיוניים, נבות או סומק -
עדיין אסורים באיסור חמור. רק בשירותים.
הגברות גם שוחרות מתנוחת הישיבה. המעט לא-אנושית,
שנכחת עליהן עד כה, ישיבה בצמוד גללים ובתנוחה קלה
הצידה. כעת מותר לשלף את הרגליים זו על זו. כבר לא
מרבוקציה.
הבדי הנועדה נאבקת קשות בסוגיות העליות במדרגות: מי
עולה קודם, הגבר או האשה? אבל ההיגיון גבר על הצניעות.
תאשר תקדים את בן זוגה. כי-אם המער, מי יתפוס אותה
מאחורי?
האם מותר לשוחח עם גברת כשהידיים בכיסיהם? המותר
להניח סיגריה בגורר. ממשותף קל אשה על שאלות אלה
ואחרות, ישיבו המומחים בוועידה הבאה, - בסגן מודיע.

גא. נרנא



איל ודליה מולכו בדירת הגג המשופצת. השלט על דלת הכניסה ממוסמר אלכסוני. מחווה לחבורת "מממס"

מולכו

מעטים היו מהמרים על מלמשת יהלומים
מוזנחת בלב תל-אביב הישנה. אילן
מולכו, מעצב, ואשתו דליה, אדריכלית,
הפכו את המקום לדירת גג חלומית,
משולבת בסטודיו • מולכו מוכר לציבור
בעיקר בזכות כרזותיו מעוררות
המחלוקת. מהפיכת אוקטובר, פרויקט
ה.א.א.א. וזכרונות שליוו את המלחמה
בלבון • הוא לא רק מעצב בעל מודעות
חברתית מפותחת. בין אנשי המקצוע,
מולכו מכבב בשלישייה הפותחת



עדנה איס

צולם
שלום
בריסל

ה חיות עושים לו הנעתם
למלמשת יהלומים נמושה
וזוהמת, בקטנה השלישית
של מינבה תעשיית כרזות
מאלי בתל-אביב, ועומדים במרכז של
אולם גדול, שקירותיו חלונות ענק
מיוצרים במדגם ציפי, ביניהם מערים
חורים לקשרות מוגנים, ובין כל אלה
הטה מתוורר מעל כיורים שבורים
ושולחנות מתכת יצוקים שבורים
מחוספסות. הימור לא מרענן הייתם
ממחים במורד המדרגות החשוכות אל
התחיליצייה המוארת.
אפשר להבין אבל כראי לדעת:
הסרתם מאות אלפי דולרים, אולי חצי
מיליון, וזה הסכום דברים היו מוכנים
לשלם. היום עבר אותה מלמשת עובדה
הניצח ברוח: מוגרים רגילים, אורי
שהגברת שילתה בסטודיו יתושה 300
מ"ר ממוגנים של חללים גדולים ששופי
אור, שמעליהם 30 מ"ר של גג יפהדות.
לטרנספורמציה חזו אנתאים שנים
שלא נבנה. מהמינבה התעשייתית

דיוניות אחרונות עמוד 19

מקדמי אל

מילכו

(המשך מעמוד 19)

תלמידי, אותם מטרתם אילו מרי שנה עם הפוסטרים יוצאי הרופס שהוא מתעקש שיתלו לו ברחבי העיר. מהימית אוקטובר, בישר האחרון שבהם מעל לוחות המודעות, בקומפוזיציה בולשביקית. אלא שבמקום מגל ופטיש אפשר היה להבחין מקרוב במולכו, נמנמן לשלום בפינת הכרזה, וכירו עיפרון גדול שכור לשיניים. הבשורה אחרי שש שנות עבודה רצופה, סגר אילו באוקטובר את הסטוריו שלו, ויצא לחדש חפשה.

עמיתיו מול רלת הברזל הנסה של אילו ורליה, בקומה השלישית, וחיכתי שפיתחו לי לא נעים מאחורי רכב גומי מדרגות חשוד, שלחכו בקטע, מהקומות התחתונות, קולות ניסור ילומים ומכונות דפוס. בלי להרגיש, ודאי כמו מקרים רבים לפני, שלחתי יד ליישר את הלשט הגדול הממוסגר אלכסוניות ליד רלת הכניסה, ממרי בנגילי, אילו מולכו, עיצוב תקשורת ויוצאית, רק אחר כך שמעתי נאגלי על סוסטאם, מצב אסילקי, מייסד תבורת, מממס' התפסית אבי

סגול ואחריו, האנק, הנמצא במפעלים נמך מחרי השנה, משתרע על מני כ-80 מ'ר ללא מחיצות. באחד מקצותיו מסכה פתוח, כשני - פינת סלודיה וסלון, רליה, כלונדית מחוללת שחומם הקיבוץ עוד ניכר בה, חיכנה את הכית בלי לגעת בחוץ. רצעה לשנות כמה שפוחת את אופיו של הבניין, ששימש בשנות ה-40 מפעל נשק של ההגנה. נשארו החלונות המלבניים הענקיים, בלי רשת הסורגים כמובן, ונותרו תגורות בולטות בתקרה, וכו לקירות פנימיים שמקולם לא ניכנו. שכן הבניין, שתוכנן במקור כבית מגורים, הפך מיד עם המסלול למלטה לא הורר חומרי בנייה בתלמידי של מלחמת העולם השני, כרי להכשיר למגורים.

רליה הלכה עם האופי עד הסוף. השאירה שתי מרפסות קטנות עם קירות וכוכית בשתי פינות הלון, ומילאה אותן צמחיה. לא הגייה קרמיקה אסילקית, אלא דריסנה לבנה משוטת. שהיה בית תעשייה קריא, בלי סירבלי גוסטליה בצורה כרכבי אירועו נוסח לב תלמידי, באלה, אב, היא סיפלה כפרוייקט הגמר שלה בבצלאל, כשחיכנה את שיוצא בית הפגורה שברחו נחמני ואת הכיכר הסמוכה לו, כרי שצעידי ויכול לשכך ללל העיר.

באותם ימים רחוקים בירושלים לא הגלו בדעתם היא אילו, שצעידי אכן יחזרו לאזור הזה, ושהם יחיו כמעט



"החלוק השלום", בעיניו של מולכו. "רגישות חברתית גבוהה עם ראייה כוללת יותר מהמקובל"

בנייה, עליד ה"לב", רליה למדה בבצלאל עיצוב סביבתי, אילו, בן לאם צלמח יצמחו ואב צירי, מצא עצמו כעיצוב גרפי, אחרי שנתיים מאבדות של קולנוע כלונדיו. רי מחר הבחנו כיכשוירי. בעורו סטודנט הפיק אילו כיומנו אסופה של כל סוגי האותיות העבריות שהופיעו בדפוס. חורשים הסתובב בבתי דפוס נידחים ואצל וקיס, אסף אות. לאות. כיום משמש ספר הטיפוגרפיה מראהמקס לגרפיקאים. אילו קיבל עבורו את פרס סנדברג והחשוב ממוזיאון ישראל, ראשון בסדרת פרסים לא קרה.

פרוייקט הסיום של מולכו חרג מהמילייה המקצועי, והפך ל"אייטם" במהירות החיטוט של הטלוויזיה. ב-1979, אחרי ביקור סאראא, שרה בארץ אופוריה לגבי סיכויי השלום. האוטונומיה היתה כפי כל אילו הלך צעד אחד קדימה, ועיצב את מינהלת האוטונומיה עד הפרט האחרון - הבולים שבהם תשתמש, תעודות הוות שחולקו הדרכ הישני שלה, המרים מי שנכנס לחדר שיעצב מולכו, וראה את התמונה שהיך לקישוט ששר החקלאות - שבה נראית אשה ערביה עם חינוק נשואה מלילת רימונים, מסירות האוטונומיה - ראה מרינה שלטינאית לנגד עיניו.

אילו עשה ולם זמן קצר לאחר מכן, כשהמעצב בעל המוניטין דוד מרשביר המתיק, וצירף אותו מיד בתור לימודי כשותף מלא בסטודיו שלו. בחוגי המקצוע עבר רחש של קינאהפליאה. אולם שיתוף הפעולה בין השניים נמשך שנה אחת בלבד, לשורי הרכילות לא היה כמה לנגוס. מולכו, הטרטא, בגלל הבדלי מנטליות ואופי, פנו לכיוונים מקצועיים שונים ונותרו יידיים. שלב זה עשה מולכו היסטוריה, כשהחזן להצות בבצלאל. הוא היה הסטודנט הנבוג העציר ביותר שזכה לכבוד הזה.

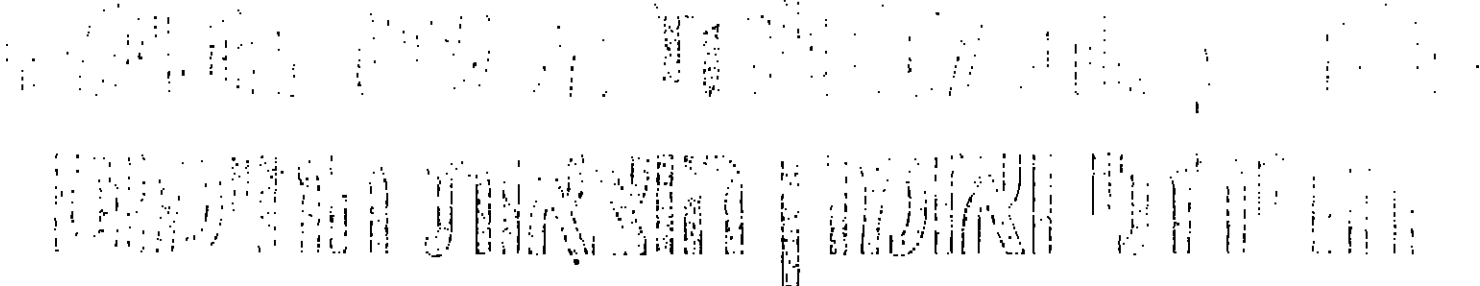
רליה ואילו, שניהם חיות עירוניות, מיהו לחזור לתלמידי בתום הלימודים. לרליה היה חלום קטן: לנסוע בתור העיר עם הבת הקטנה על אופניים. היא החלה עובדת כמשרד ארכיטקטים, אילו מתח טטוריי, ותוך זמן קצר כבש לו מקום בתעשיית הנדסיתמית, ורבים אחרים - בשלישייה המובילה.

בסטודיו החדש שלו מחוברים 170 פרויקטים שונים עד כה. בין הקמות, הרבו שנות מסבירים. מוזיאון ישראל על כ' פירסומי, אוניברסיטת תלמידי, ובתל אביב, "אורחים" עם סלס ה"ג" שלה ואתריה. מולכו מתמחה בחילוב גרפי ורשני עיצוב הטיפוסים בחילוב מישעלי בעלי טכנולוגיה מתקדמת מהשורה הראשונה. כמו "אופטרוסק" (אלקטרוניקה), טבע" (תרופות) ואלקטרוניקה.

רליה ואילו, כסר הכל טיפוסים קונפורמיים כחיי וקיימוני. הכיוון עם הבית החדש שלהם ותחריצי ארבעת אומרת לילית, וחסר לו שלחן העבודה. כאן בלילה, כשחלירות ישות, הוא קופץ לסטודיו. הכל אמון, נעים, כמו שהיה צריכים להיות.

משרד האנוגיה והתשתית

האנק לשימור אנרגיה



לחל שני לוחות המכילים נתונים בנדרים המאפשרים לאמוד את חוצאות החימום הדירתי במשך כל עונת החורף. בהתאם לשיטת החימום, מאפייני חדיה והאזור האקלימי בו היא מצוית.

לחל ואומן הוצאות הפעלה לחימום דירתי (למשל רצפות) לכל קומה המורכבת לרוב טיפוסית הנמוקתמגן בקומת ביניים ביניהם דירתי בפנישה החורף - ללא ביטור חלל איסום ולחנות ותלונות חימום.

סוג תכשיט	קטגוריה	מחיר	אומן	חנות
מחיר	מחיר	מחיר	מחיר	מחיר
★ תנור לחם חשמלי לקרינה 500 עד 3,000 ואט	70 עד 140	4.80	גוף להט מאחורי רשת מגן; חימום מקומי.	
★ קובקטור חשמלי בעל 1,000 עד 3,000 ואט	80 עד 400	4.40	גופי חימום מוסתמים; מחמם חום חלל חודר; כולל מפזר חום ומקרר (רדיאטורים) שמן שרפה גלוי מחיבת חדרות מיוחדת; בדרש אישור.	
★ תנור נפט עם להבה 2,800 עד 8,500 קק"ל/שעה	400 עד 600	2.30	שרפה גלוי מחיבת חדרות מיוחדת; בדרש אישור.	
★ תנור גז עם להבה 2,800 עד 4,000 קק"ל/שעה	300 עד 400	3.40	שרפה גלוי מחיבת חדרות מיוחדת; בדרש אישור.	
★ משאבת חום-מזגן 1,100 עד 3,500 ואט	2.30	1,100 עד 3,500	ניתן לחמם גם חדרים סמוכים ע"י תעלות; יש לבדוק עם היצרן אם ניתן להשתמש בעילות כשהממסטרות בחוץ נמוכה מ-8 מעלות.	
★ תנור ארובת מוסק בסולר 8,000 עד 15,000 קק"ל/שעה	1,700 עד 2,200	2.40	תנור ארובת דורשים חיבורים בקוועים לארובת ולצנרת חולק;	
★ תנור ארובת מוסק בגז 6,000 עד 18,000 קק"ל/שעה	1,700 עד 2,200	2.60	מחממים חדרים סמוכים כשהחלונות פתוחות; יעילים יותר בפעולה רציפה של מספר שעות.	
★ תנור ארובת מוסק גז 2,800 עד 15,000 קק"ל/שעה	320 עד 1,400	4.00		

★ אומן חוצאות התפעלה חושב לפי מחירי האנרגיה בחודש ספטמבר 1987; אומן חוצאות התסקה בגז מבוסס על אספקת גז תחכית.

לעוד: לא נכללו במסגרת זו, נתונים מיוחדים לחימום חדרי רחצה ומערכות הסקה מרכזיות.

על מנת לאמוד את החוצאות החשופות עבור דירתי שמאפייניהם שונים מהל, יש לבדול את אומן חוצאות התפעלה שבתור על פי לוח מס' 1 במקדם המותאם בלוח מס' 2, לחל.

לתשומת לב: בכל מקרה יש לבדול את התוצאה הסופית במספר המסרים הרבועים הכולל שנועד לחימום - על מנת לקבל את מלוא אומן חוצאות התפעלה לחימום במשך כל עונת החורף.

לוח 2 מקדמי התנאה לפי איפיון הדירה

עליונה או תחתונה או בית בודד	0.8	1.1	1.2	1.4
קומת ביניים	0.8	0.9	0.7	1.0
עליונה או תחתונה או בית בודד	1.2	1.7	1.8	2.3
קומת ביניים	0.9	1.4	1.1	1.5
עליונה או תחתונה או בית בודד	1.8	2.8	3.0	3.8
קומת ביניים	1.4	2.0	1.8	2.6
עליונה או תחתונה או בית בודד	0.3	0.4	0.8	0.7
קומת ביניים	0.2	0.4	0.3	0.6

תחוקה נכונה של מכשיר החימום כדי לתכנן פעלה חסכונית ובטוחה יש לערוך בדיקה תקופתית בהתאם לחוראות ותנאיות היצרן.

מרבית האנשים מרגישים בוח כאשר הטמפרטורה בסביבה בה הם נמצאים היא בין 18 ל-20 מעלות צלסיוס.

לסיכוי של לחמם בחורף את הבית בהתאם.

לחל מידע לצרכן המאפשר בחירת מכשיר החימום המתאים לו ונתונים שבעזרתם ניתן לאמוד את חוצאות החימום.

האנק לשימור אנרגיה: ישראל מחולקת לאזורי אקלים השונים זה מזה בדרשות החימום.

ונכונות הדירה: שטח, בנין רב-קומתי או בית בודד; מיקום הדירה בבניין; בידוד הרצפה, הקירות והגג; איסום החלונות החיצוניות והחלונות; מיקום החדרים.

אופי המעלון בבית: שעות המצאות בני הבית; מקומות הפעלה בבית;

הנוענות הייחודית: שעות החימום; סוג המכשיר; מיקום המכשירים; דרגת תחזוקה.

האנק לשימור אנרגיה: ישראל מחולקת לאזורי אקלים השונים זה מזה בדרשות החימום.

★ במכשירי חימום חשמליים בחירות של ואטס (W) או בקולואאטס (KW); קילואאט אחד שווה לאלף ואטס.

★ במכשירים המוסקים בדרך (נפט, סולר או גז) בחירות של קילוקלוריות לשעה (בקיצור קק"ל/שעה - KCAL/Hr)

האנק לשימור אנרגיה: ישראל מחולקת לאזורי אקלים השונים זה מזה בדרשות החימום.

★ בידוד ואיסום הדירה.

★ הפעלה מתאימה של מכשיר החימום.

★ תחזוקה נכונה של מכשיר החימום.

בידוד ואיסום הדירה

★ בידוד הקירות, הגג (בקומה עליונה או בבית בודד) והרצפה (בקומה התחתונה), עשוי לחסוך עד 40% מהחוצאות החימום

★ איסום החלונות ופתחים חיצוניים בסדרי ובפסי אטימה, עשוי לחסוך עד 30% מהחוצאות החימום

הפעלה מתאימה של מכשירי החימום

★ יש למקם את התמרים כך שביטוח פיוז חום נאות באזור חרזי.

★ רצוי למקם תמרים רחוק מחלונות ומקירות, למניעת איבוד חום.

★ כדאי להשתמש בתרמוסטט או בברר חויסות לכוון החום הוצי בחדר.

★ בשימוש בתנור שאין בו להבה פתוחה, יש לסגור ולאוטם את החלונות והדלתות, ככל שניתן.

★ יש להאטם את אופן התפעלה לסוג וגודל התנור. לדוגמא:

תנור ארובת רצוי להפעיל לתקופות של מספר שעות רצופות.

מפזר חום חשמליים לחימום מחר יתנים להפעלה יעילה גם לפזרן זמן קצרים.

תחזוקה נכונה של מכשיר החימום

כדי לתכנן פעלה חסכונית ובטוחה יש לערוך בדיקה תקופתית בהתאם לחוראות ותנאיות היצרן.

ישנן וחדרים ניתן לקבל בלשכות היעוץ לחסכון באנרגיה במבנים

בחדשים: בבנין רסקו, רח' חלל 22, טל: 02-228486. ביט א'

בין השעות 18.00-15.00.

בבני אביב: במרכז הבניה הישראלי, רח' הנובוביבס 40, רמת אביב

בחדשים: בבנין משרד שיכון ופיתוח, רח' יל פז 32, טל: 04-874181

בחדשים: בבנין משרד שיכון ופיתוח, רח' יל פז 32, טל: 04-874181

ביום 2 בין השעות 18.00-15.00, בשבוע הראשון של כל חודש.

הכרזת אל

יש בעיר מסיבה



חולצה קומביון מתחזה מתחזה לבלייז עם דשי סאטן. חצאית בצורה בלייזון במראה חבוש (ניאנה) ורסאצ'ה איטליה

טפטה מוקדת בקנים אלכסוניים. (ני לארש פארו)

מה לובשים? שמלת בלון או שמלת ואמפ עם מחשוף גב סקסי • ואולי כדאי לחגוג בחליפת "פפלוס" ממשי • פתרון שמח: לבחור מה שנוח, מחמיא ומעניק ביטחון, שיחיה קצר או ארוך, ולעזאזל עם שאר האורחות • המלצה חמה: כלית צרה רק לדקיקות-תמירות

ח נוכח, את ידעת. יש בעיר מסיבה. הוא מושיט יד אוטומטית לבלייז הכהה או לתניני יותר, זה ללבוש את שמלת הבלון החורשה, שקינתי בסתיו או אולי את שמלת האמפ הצרה מאשתקד, זו עם מחשוף הגב הסקסי, כעצם, חליפת הפפלוס" מהמשי הראי גם באה בחשבון. אומנם קניתי אותה לפני כחמש שנים, אבל אצל אופנאית אוראנג'רית, עם כרוך ברזל וזרר במיוחד, ומיקסורן הפפלוס" המתרחב בקיטיות ממותניים צמודים - הוא לדיד השנה.

הוא כבר סיים להתלבש. מחכה לה, קצרות, תוך כדי צפייה בטלויזיה. היא נכנסת לחיטול. מתקשה להאליט. עדיין מתלבשת. ארץ יוצאים מזהו כותרים בכנר כי מרגישים הבי טוב. זה שמחמא, ובדומנית מעניק תחושת ביטחון משום שהוא מונח כהלכה, מיטיב לשרר את הסינון האיש, או את מצב הרוח הנפשי.

מי שמרגישה טוב בקצר, יכולה לשלוח את השמלה הקצרה או לקצר את הארוכה המתמיהה לגיורמה. מי שחשה נוח יותר בארוך, יכולה להתעלם מהמראה הקצר, לפי שעה לפחות. ופי שמאמינה שאורך אינו אלא מרכיב אחד בסינון, ושחצאית העור המסוללת עם הגדילים נראית שיק כשהיא ארוכה - ואילו חצאית הזמר נקית הקו נראית לעיני כשהיא קצרה - תלבוש למסיבה אחת קצר, ולאירוע חגיגי אחר ארוך. ולעזאזל עם ההתיישרות לפי קו יתר

האורחות. ובאשר לצלליות. הבלון שוב, שונה, חדשני-יחסית, אבל בגדר השקעה קצרה-טווח. כשיצא מהאופנה תוך שנה שניים - יצא מכלל שימוש. יתרה מזאת, הוא מחמיא רק לתמידות-דקיקות. אשה בעלת מיבנה סמוצע לעולם לא תצליח להמריא בו. לעומת זאת, הצללית הצרה היא קלאסית, וניתן לתמוך סביבה באינספור וריאציות. גם כאלה שמפגינות את חטובי הגוף, וגם כאלה שמסתרות נקודות חורמה.

דגמים צרים, המרגישים את הגוף: שמלות צרות, וחליפות פפלוס במיבנה שעודדול. צללית צרה המצניעה נקודות בעייתיות, היא זו המורכבת מסוגיקה ישרה, לא מרווחת מדי, מעל חצאית צרה שממלת שק או מבלייזר גברי או מיקסורן קרדיגן הנלבש מעל חצאית ישרה.

בילוי נעים



מחוכן עם "פפלוס" וחצאית בלון. "מאנונג", תצלום: אלדד מאסטרן

שמלת בלון עם מחשוף טרופליס. (ראש אינדונזי, תצלום: מקום עז)

עמוד 22 יריבנות אהרונות

העיתון



16-22.12.87

לחיות בשקט

חנויות "שקם" פתוחות...

אבן גבירול - ת"א, ותיקה, ראשון לציון, אשקלון
אשדוד, טבריה, נתיבות, ק. מוצקין, חיפה, אילת
בימים א'-ה' פתוחות עד 20.00
חנויות בארבע פתוחות
ב' ג', ד' עד 20.00 קומת המסדה והמסדה
חנויות "שקם" בקניון - ר"ג פתוחות
בימים א', ב', ג' עד 22.00 קומת המסדה בלבד.
בימים ד', ה', עד 24.00 מ-22.00 קומת המסדה בלבד.
החנויות פתוחות בכל מוצ"ש עד 24.00
קומת המסדה חנות גבעתיים
פתוחה מ-7.00 בבקר

"לטקס" - לביבות תפריט
170 גרם "תלמה"
2.15 2.79

שמן זית "כתית"
טהור 630 גרם
9.95 11.20

קמח תופח
1 ק"ג "אפיקל"
1.41 1.61

הסופגניות
הכי טובות
מגדניות "שקם"
רק 0.65 ליחידה

פיתוח והדפסת תמונות
תקליטים וקלטות
כל הצעצועים והמשחקים
כל הספרים (ולא בול סדרות)
במחירים מיוחדים

ריבות "עסיס"
מעורבת 2.29 2.93
דובדבנים 2.43 3.11

מרקים
400 גרם "תלמה"
2.64 3.43
עוף פטריות 4.37 5.63

קרמבו "מונוגיל"
10 יחידות 2.60 3.50
5 יחידות 1.30 1.75

בונבוניירות "עלית"
"ספלנדיד" 10.35 13.49
"אוטליו" 5.10 6.69

מטבעות שוקולד חלב
150 גרם "עלית"
2.89 3.71

חטיפי "אגוזי"
250 גרם "עלית"
3.19 4.07

שוקו נאש אייסקומפקט
1 ק"ג "עלית"
9.33 12.20

חטיפי קפה
200 גרם "עלית"
2.53 3.30



ליקר "אמדאוס"
"כרמל"
8.- 11.49

יין
קדמון מתוק
"כרמל"
6.90 8.99

פטריות חתוכות
גרם 385
2.86 2.20

מחירי הדגים צוללים!!
נסיכת הגילוס
5.90 8.90

"ברבוניה"
6.48 8.95

"פילה בקלה"
"מרלחה"
4.38 רק

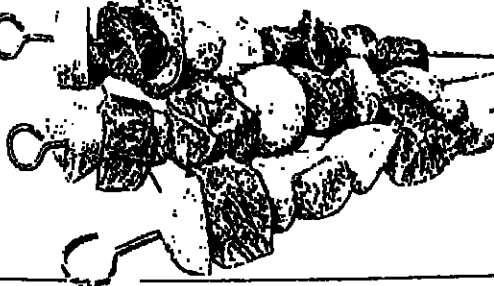
מגן תחתון "קרפרי"
45 יחידות
3.80 6.65

חגיגות "דרמפון"
100 מ"ל 1.30 2.16
ליטר 4.05 6.71
1 ליטר 6.60 10.93

"כמויונו"
500 גרם "תלמה"
2.07 2.37

ממפעל הבשר של "שקם"

חזה עוף 1 ק"ג - רק 11.15
שיפודי לב עגל 1 ק"ג - רק 7.55
נקניק בולוניה 750 גרם - רק 4.85
נקניק הודו סופר 500 גרם - רק 5.09



תה בשקית
1/200 "סוגה"
4.50 5.24

טונה נאש
180 גרם "מין"
2.54 3.89



מגן תחתון "קרפרי"
45 יחידות
3.80 6.65

חגיגות "דרמפון"
100 מ"ל 1.30 2.16
ליטר 4.05 6.71
1 ליטר 6.60 10.93

"כמויונו"
500 גרם "תלמה"
2.07 2.37

קניה עם בטחון

סדין חימום
השמלי
"ווסטפליה"
כפול
3 x 31.-

מחשב
קומדור 6"
תשלומים
ללא ריבית
דוגמא:
מחשב
קומדור 128
6 x 137.-

מקורי
"אמקור"
4"
תשלומים
ללא ריבית
אספקה
פברואר 88

מפזר חום
THOMAS
304 דגם
3 x 43.-

מייבש כביסה
"הובר" דגם D-6284
3 x 315.-

וידיאו "שאורפ"
+ שלט דגם VC100
4 x 522.-

מבצע הנחות

ובנוסף, כל הקווה 10 מוצרי "עלית"
משתתף בהגרלת כרטיס טיסה
לאירופה ועוד עשרות פרסים

מבצע

כותרת KETER
החברה המובילה במגוון מוצרי פלסטיק
לכל מוצרי כלי בית
של כתר פלסטיק

מבצע

"סיר"
הסירים
מבחר גדול של סירי
"סולתם" במחירים
בלעדיים לשקם

מבצע

הנחות למוצרי
"הודית"
מילר
וסדרת
"סולאנס"
חינם - מטריה יפהפיה לדוכשת
מוצרי "הודית מילר" ומסדרת
סולאנס ב-50 ש"ח.

מבצע

תשלומים "נוצצים"
כל התכשיטים
(משוברים, עדלונים, שעונים)
ב-6 תשלומים
שוים ללא ריבית

מבצע

למשרתי צבא קבע שב"ס
ומשטרת ישראל
סדיני חימום, מפזרי חום, קונוקטורים
בנוגית ספרים, שמיכות אקרילן
שטיח "קינג" ומכשיר soft & easy
בתנאים מיוחדים

מבצע

פיתוח והדפסת תמונות
תקליטים וקלטות
כל הצעצועים והמשחקים
כל הספרים (ולא בול סדרות)
במחירים מיוחדים

מקדון אל

אלוף מקומי

שבתאי סטאפורדשייר, אנגליה, מהלך בין הבולדוג והסריר העתיקים, ושימש סט, לא תאמינו, לצורך קרבות ראווה בפרים במלחמתו לחיבת מחץ בת יותר מחצי טון.

מרווין פרידמן ירד מועדון הגוע בארץ. אני קורא לו ד"ר ניקל ומיסטר הייר של הולכי על ארבע. כלפי זכרים אחרים יפגין ויניח קטלנית, אך בחברת בני אדם וביתו ילדים, אין חביב ממנו. את הרואיות המרהיבה הוא יצק באופיו כורי הפחם האנגלים, שגידלוהו בבתים הצרים בחברת ילדים וחיות בית. בורה תכעו ממנו לחיקה אכזרית, בעוד שבבת היה עליו להתייחס במלחנות ובאכזה למשבות הילדים אפילו אם החליט מפציעה קשה.

סוף הכאב שפיתחו כלבים אלה לא יאמן, אם תדרוך בטעות על זנבם, רק יכשכו לך בחיכה.

תכונותיו התורשתיות נדירות: חסכן כמון, שקט מאוד וכמעט לא נובח. מרווחו עשוי שכתב את כל המלכים שתיים ואינה נוסחת, הכלב נטול ריח, צינן מאוד, אינטימני ונח לאילוף, אבל מה שבאמת עושה אותו כלב בית משולם היא האהבה לילדים.

בהרבה בתים משמשים סטאפים כבייביסיטר ושומרי ראש לתינוק. מסתבר שהם צללים בדם, לסטאף, שמעולם לא ראו קודם תינוק, הספיק "הכרזת קצר של מרווין: בלאק ג'ק, עכשיו הגור הזה הוא שלי".

תומר שינר

משיה עם אלוף עולמי היא מטבעה אירוע רשמי ומכובד, אך סימון רק כישכש לי בנכבד הקדים, ואני ליטפתי את פרוות הבד הקטיפתית של מבצח תחרות הכלבים הבינלאומית האחרונה.

סטאפורדשייר בולטרייר אינו נראה מרשים במיוחד ממבט ראשון. גודלו כשל מורל ממוצע, ורק הראש, דמוי צורת טנק והגוף השירירי מרמזים, שיש לך עסק עם כלב הקרב המעולה ביותר שפותח מעולם.

בשנים האחרונות הסטאף הוא סיפור הצלחה בארץ. מיניו דבר רוכשים אותו ככלב הגנה ייחודי. בצבור הרחב הוא עדיין לא מוכר. אנשים ברחוב שואלים אותי איזה מין בוקסר מעורב זה? מחייך שמחה מלצר, רכב הגידול הארצי.

סטאפורדשייר בולטרייר אינו כלב לכל אחר. מסוכן ביותר לאמנו למסרות תקיפה, או להפקידו בידים לא אמונות. באמצע השנה עלו לכותרות בארה"ב כלבי הפיט בול - קרובי משפחה של הסטאף, להם יחסו נשיכת ואף הירגת בני אדם. אנשים שאוהבים סטאפים נפחחו את תופעת הנשכנות מעבר לכל מרפוציה. כל כלב עלול להפוך תוקפן לאחר הסחה ואימון מתאימים. וכורה לי התקופה בה היו נערים אלמים רוכשים רובובנים ומשלמים הון למאמנים כדי שיהפכו אותם טורפים. לגדל כלב לתקיפה זהו פשע ברבריי.

הסטאף פותח כמאה הקודמת בארץ השחורה

החיות שיוך לגבר

עובדת מקניינת: הגברים שוכו בציון הגבוה ביותר, הוראלת שחיכו: בצורה חזיתית למצלמה בלי היסטוס, לעומת זאת, כל אשת חייבת: הוגדרה כ"ישראל".

מקנות החוקים: מכל לחיות, אמיליו כשארן מצב דוח. זה משנה את ההבנה ומשנה את ההבנה נעצם סכים, במיוחד בהבנה גם מעברים. אהבים צנים מייבדת, וזלזולות על אחר כמה וכמה.

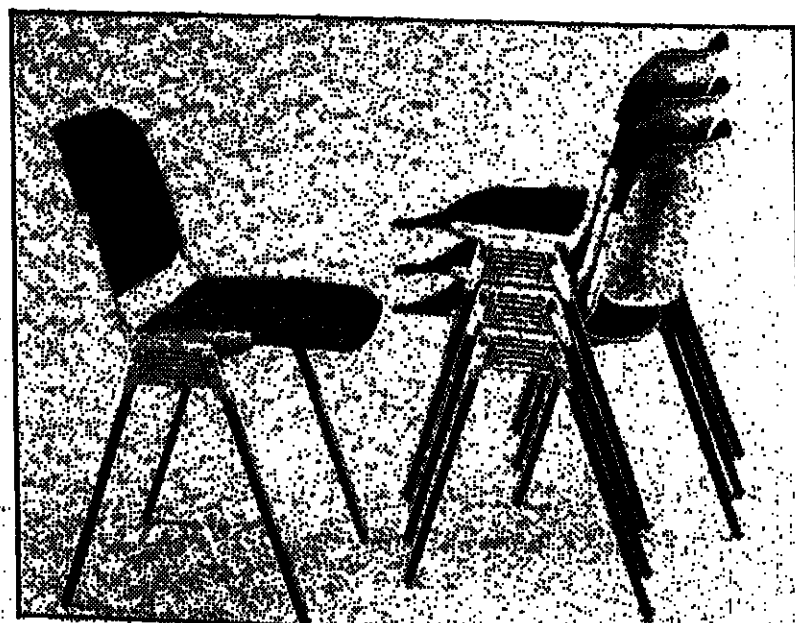
אכל תשים שבתות צינכות להחליט אם זה רוצות להיות. מעורבות אמונה או לשמור על עור העניים? האם להפוך למינה, מאוהבת? קורא להם, מות, שיתחברו לזכרים מותקנים. עור העניים? האם להפוך למינה, מאוהבת? קורא להם, מות, שיתחברו לזכרים מותקנים. עור העניים? האם להפוך למינה, מאוהבת? קורא להם, מות, שיתחברו לזכרים מותקנים.

הפנים הם ראי הנפש. החיות, ראי אופיי. אנשים שמרבים לחיות בחברה, אמיליו בלי סיבה מיוחדת, כשאירים רושם של אנשים הגונים ומעוררי אמונה - רברי חוקרים בשני אוניברסיטאות בארה"ב. יתר עם זאת, מהיר וראשון גורע. כלבן, אבל יותר מדי חוכמים מוקים לעור הפנים.

ר"ר נעמי דוסר, מהמכון הטכנולוגי בניינג'טו, כשראים משהו, כאוסף כפעי הכבש מתמרד וחוליה על הפנים. פנים מחייכות משרות אמונה. אפשר להבחין אם החיות מוהות, או לא. מבט העיניים משלים את החיות. פנים רציניות תורר מעוררות נוגדנים, ומפיעות לקשר ידידות.

ר"ר דוסר ובעלה, מרס' ג'ורג' דוסר, בחנו את הגורא בפני 360 תלמידי סולג' שבפניהם הוצגו תמונות גברים ונשים, בהכנות פנים שונות. הפרוצים המחייכים צוינו כ"מעוררי אמונה". בעלי הפנים הרציניות, סונו על ידי הסטודנטים כ"לא ישרים".

פרס ראשון



הכנס שבתצולם שייך לסדרת רהיטים המכונה "1313". המעצב, נגאל זינג, עבר מפעל הרהיטים "רהיט" הוצר בכרם וסעונו וזכה בפרס הראשון בתחרות העיצוב.

המוצרים בכיסא (שהוצגו בכנס) הם "כיסא מודרני" עשוי מוורניש מולדורפילן, אלומיניום, פלד ופרייט. אצב בפרס שני זכה חר שגנו של "עמיצה" והפרס שלישי - יריהוט מודלרי של מפעל "הנונים". גם ציון לשבח היה מעורבות הרהיט והוא ניתן למערכת "שיבה רגום" שב"ש" של מפעל "שוחם".

נורית ארד

שיר אהבה בטלפון



מימין, דונה האמיתית חיום, משמאל, דניאלה פורצונק, המגלמת את דמותה

סרדני אחד מבתי הקולנוע בסקרמנטו, קליפורניה, התרגלו לראות באולם אשה כבת 45, שנשארה לשבת ערב-ערב לאחר תום הקרנת הסרט "לה במבה" (שזרקו בקרוב בארץ). מעיניה ולנו רמעות, צופים אחרים יורה אותה במנהגה הבנא השכונת, רונה פוקסיקין. מה שהם לא ידעו, זה שהיא רונה האמיתית, רונה מהסרט, שלפני 30 שנה הייתה רונה לורדינג, חברתו של הזמר ריצ'י ואלנס, שנספה בתאונת מטוס בהיותו בן 17 בלבד.

בשראית את הסרט, הכל כאילו קם לחיה, למרות שחלפו 30 שנה, מספרת רונה. "אני נזכרת שאני עשה הכל כדי לחבל ביחסי עם ריצ'י. הגורל הגד עור לו להפריד בניינו. הסרט אותנטי להפליא. אני רק מסורה שהשחקנית שמגלמת את דמותי, דניאלה פורצונק, יותר יפה ממני.

ברוכים כמז בסרט, יום אחד טיפלו אלי ריצ'י בתלהבות, ושר לי דרך תא טלפון ציבורי את השיר "דונה", שאותו כתב ל"י".

השיר היה ללהיט והאריך ימים ושנים הרבה אחרי יוצרו. רונה לורדינג מיאנה להתגבר על האסון. רק כעבור שנים אחרות שוכנעה לפגוש גבר אחר. היא גישה וילדה שתי בנות. עם השנים עבדה רונה והוסיפה לגופה הרק קילוגרמים רבים, הניכרים גם בסנטרה הכפול.

עמית לוינסון

מרכזי ההדרכה לארח ולתרבות המזון

תנובה אסם

ירושלים, רח' סוקולוב 15, בית מיטשל, מיקוד 44256 טל. 02-661651
נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש דצמבר 1987 והחלה ההרשמה לחודש ינואר 1988

קורסים בני שלוש פגישות במחיר - 30 שקל	קורסים בני שתי פגישות במחיר - 25 שקל	הרצאות בודדות במחיר - 10 שקל	קורסים בני שלוש פגישות במחיר - 30 שקל
1. ביטול אקספולוסיבי במחיר ספר א' החל מה-1.88, מידי יום ב, 16.30 שעה	1. ביטול אקספולוסיבי במחיר ספר א' החל מה-1.88, מידי יום ב, 16.30 שעה	1. בוחריים (הרצאת בוקר-צהריים) נוסח אמריקני) יום א', 27.12.87, 16.30 שעה	1. ביטול אקספולוסיבי במחיר ספר א' החל מה-1.88, מידי יום ב, 16.30 שעה
2. ביטול דל כולסטרול החל מה-1.88, מידי יום ב, 16.30 שעה	2. בכת מניסויים - מחנך חוש החל מה-1.88, מידי יום א', 16.30 שעה	2. עונות מורחבות יום ב, 28.12.87, 16.30 שעה	2. ביטול דל כולסטרול החל מה-1.88, מידי יום ב, 16.30 שעה
3. ביטול לחולי סוכרת החל מה-1.88, מידי יום ב, 16.30 שעה	3. משיטות עונות במיקרוניל יום ב, 30.12.87, 16.30 שעה	3. חמיתות (בלינג'ס) במליות שונות יום ב, 1.2.88, 16.30 שעה	3. ביטול לחולי סוכרת החל מה-1.88, מידי יום ב, 16.30 שעה
4. ביטול צמחוני החל מה-1.88, מידי יום ב, 16.30 שעה	4. תבשילי ויקוט מניסויים יום ב, 5.1.88, 16.30 שעה	4. תבשילי ויקוט מניסויים יום ב, 5.1.88, 16.30 שעה	4. ביטול צמחוני החל מה-1.88, מידי יום ב, 16.30 שעה
5. קונדיטוריות ביות החל מה-1.88, מידי יום א', 16.30 שעה	5. עובד דגמי מניסויים - שלב יום ב, 11.1.88, 16.30 שעה	5. תבשילי ויקוט מניסויים יום ב, 5.1.88, 16.30 שעה	5. קונדיטוריות ביות החל מה-1.88, מידי יום א', 16.30 שעה
	6. עובד דגמי מניסויים - שלב א' יום ב, 25.1.88, 16.30 שעה	6. תבשילי ויקוט מניסויים יום ב, 5.1.88, 16.30 שעה	
	7. עובד דגמי מניסויים - שלב ב' יום ב, 25.1.88, 16.30 שעה	7. עובד דגמי מניסויים - שלב א' יום ב, 25.1.88, 16.30 שעה	

חיפה, רח' עמק חזיתים 3, הדר הכרמל, מיקוד 33065 טל. 04-521501
נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש דצמבר 1987 והחלה ההרשמה לחודש ינואר 1988

קורסים בני שלוש פגישות במחיר - 20 שקל	קורסים בני שתי פגישות במחיר - 15 שקל	הרצאות חד פעמיות במחיר - 10 שקל	קורסים בני שלוש פגישות במחיר - 20 שקל
1. אמת קונדיטוריות - מתכונים חדשים החל מה-1.88, מידי יום ב, 10.00 שעה	1. אמת קונדיטוריות - מתכונים חדשים החל מה-1.88, מידי יום ב, 10.00 שעה	1. פסח ומניסויים - בשרי יום א', 27.12.87, 17.00 שעה	1. אמת קונדיטוריות - מתכונים חדשים החל מה-1.88, מידי יום ב, 10.00 שעה
2. אמת קונדיטוריות - מתכונים חדשים החל מה-1.88, מידי יום ב, 10.00 שעה	2. אמת קונדיטוריות - מתכונים חדשים החל מה-1.88, מידי יום ב, 10.00 שעה	2. כוכיות (בלינג'ס) במליות שונות יום ב, 3.1.88, 17.00 שעה	2. אמת קונדיטוריות - מתכונים חדשים החל מה-1.88, מידי יום ב, 10.00 שעה
		3. תבשילי תחומי אדמה יום ב, 4.1.88, 17.00 שעה	
		4. שימוש במעבד מזון לאמה יום ב, 11.1.88, 17.00 שעה	
		5. משיטות צמחוניות יום ב, 11.1.88, 17.00 שעה	
		6. אמת קונדיטוריות - מתכונים חדשים יום ב, 11.1.88, 17.00 שעה	
		7. תבשילי ויקוט מניסויים יום ב, 11.1.88, 17.00 שעה	

הרצאות מלוות בהדגמות ובטעימות

ההשתתפות בקורסים ובהרצאות מלוות בהדגמות ובטעימות מראש מבטיח ההלכה כישים א"ה בן השעות 15.00-16.00
אמסי לרכוש את ההסרטים "מאכלי חלב ועוד" תשד ועוד רבעונות
במחיר: 5 שקל היתרה או שלוש הסרטים במחיר: 12 שקל
כל אדם את סטי הביטול חבית בטחון 15 שקל

המאצ'ו הבריטי

הגבר שהוא גם עור כגורה של אשתו העובדת נמצא במחוזות, לא במציאות. כך בבירטניה, מחקר-עומק עורך המרכז לחקר המשפחה כלונדון, קבע בתוצאות, שהבעל, גם כשאשתו עובדת במשרה מלאה, עוזר בעבודות הבית, אבל אינו מתחלק את העבודה "שלה". זה נכון גם במקרים המעטים בהם עובדת האשה יותר מבעלה.

במשפחות שבהן בני הוג עובדים במשרה מלאה, עושות הנשים 61 אחוזים ממלאכת הבית; 81 אחוזים מהניקוי הקירצוף, הכביסה והגיהוץ; 61 אחוזים מהביטול וההגשה ארוחת הערב. אמיליו בקניות, שאותן אפשר לעשות בדרך מקצועית הביתה, קיים פער קטן: 52 אחוזים מהקניות נעשות על ידו ר 48 אחוזים - על ידו.

כשאשה עובדת במשרה חלקית יורדת תרומתו של הבעל עוד יותר: היא עושה 83 אחוזים מעבודות הבית ו-95 אחוזים מעבודות הגיהוץ, כולל בכיסא כלונדון. ארבע מתוך חמש נשים מכינות את הארוחות. הבעלים עוזרים לעיתים בהכנת ארוחת הערב.

עזרת הבעלים בטיפול בילדים מתבטאת בעיסוקים העצמיים: טיול עם הילדים בסוף השבוע, "כדי לתת לאמא לנוח" וגם לנקות את הבית בצורה יסודית. האם מקיימה לילד 90 אחוזים מהזמן שמקיישים לו הוראים. אבא - את 10 האחוזים הנותרים.

85 אחוזים מהנשאלות אמרו שבעה זה צריך להיות "הבעלים מודעים יותר לחיותם. לא בסדר" 21 אחוזים תורר שהי יכולים וצריכים לעשות יותר.

יוחנן להב, לינדה

יריעות אחרונות עמוד 31

16.12.1987 - כ"ה בכסלו תשמ"ז